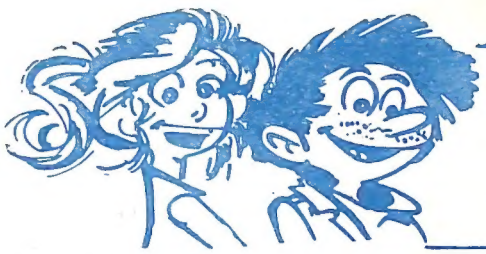
Milliyet
ÇOCUK
15 Mayıs 1978 ● Sayı 20 ● 6 lira

BU SAYIDA

bir çizgi-romanın tamamı

ALTIN KALPLİ KIZ



püskül ile çilli

BU OLAYDAN SONRA, ÇİLLİ'NİN PÜSKÜL'LE GÜNLERCE KONUŞMADIĞINI SÖYLEMEYE GEREK Mİ VAR? NE KADAR HUYSUZ OLDUĞUNU BİLİRSİNİZ

bizden size

Gelecek sayımızda yeni cildimize başlıyoruz, sevgili okurlar... Haftaya karşınıza bazı yeniliklerle çıkacağız... Bu yeniliklerin başında poster armağanı geliyor. Gelecek sayıdan başlayarak her hafta sizlere parlak kâğıda basılmış renkli bir poster armağan edeceğiz. Böylece uzun süredir bizlerden istediğiniz bir dileği yerine getirmiş olacağız... Bu arada bizim de sizlerden bir dileğimiz var: Dergimizin ne tür poster vermesini istiyorsunuz? Sizlere ne posterleri verelim? Bu konudadaki dileklerinizi bize iletirseniz seviniriz.

● Yine gelecek sayıda birer sayfalık çizgi-öyküler yayımlamaya başlayacağız: "Keloğlan", "Bıdık Ali", "Ezop Masalları"... "Püskül ile Çilli"yi de, sizlerin isteğine uyarak sürdüreceğiz. Tabii "Uzay Çocukları" ile "Pembe Panter" yine aramızda olacaklar. Bu arada Larry Yuma da on hafta süren bir ayrılıktan sonra yeni bir serüvenle dönüyor...

● Biliyorsunuz, sevgili okurlar, kâğıt ve baskı masrafları ülkemizde oldukça yüksek... Satış fiyatımızı bugünkü düzeyde tutmak olanaksız... Bu yüzden iki seçenekle karşı karşıyayız: ya dergimizin sayfalarını azaltıp renkli bölümleri bir oranda kaldıracağız ya da satış fiyatımızı arttıracağız. Dergimizin biçimini ve içeriğini değiştirmek istemiyoruz. Size aynı kalınlıkta, aynı baskı düzeyinde bir dergi sunmayı sürdürmek istiyoruz. Bu yüzden, ikinci seçeneğe başvurduk ve dergimizin fiyatını 150 kuruş arttırdık. Günümüzün koşulları, size daha ucuz bir dergi sunmaya olanak sağlamıyor. Gelecek sayıdan başlayarak, dergimiz 600 kuruşa değil, 750 kuruşa satılacak; ama abonelerimiz, her zaman olduğu gibi, indirimden yararlanacaklar...

● Haftaya buluşmak üzere hepinize mutlu ve başarılı günler dileriz...

Milliyet
ÇOCUK
DERGİSİ

Pazartesi günleri yayımlanır
1978 / Sayı 20

Sahibi: Milliyet Gazetecilik A.Ş. adına ERCÜMENT KARACAN
Genel Yayın Müdürü: ABDİ İPEKÇİ
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: ÜLKÜ TAMER
Teknik Yönetmen: EDİP ALŞAR

Milliyet Yayın Ltd Şti tarafından hazırlanmış
Milliyet Ofset tesislerinde basılmıştır

15 Mayıs 1978

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayınları
Basın Sarayı, Cağaloğlu, İstanbul

Abone koşulları: Yıllık: 273 TL — Altı aylık: 136.50 TL.
Yabancı ülkeler için ayrıca posta ücreti eklenir

OKURUN SESİ

● Derginizi çok seviyorum. Acaba poster yayımlayamaz mısınız?

Cem Cihan (İstanbul)

● Derginizi çok beğeniyorum. Küçük öğrenciler için testler hazırlarsanız sevinirim. Ayrıca uzayla ilgili bilgiler veremez misiniz?

Korhan Bilal (Ankara)

Derginizi devamlı izliyorum. Biz küçük öğrenciler için test hazırlarsanız sevinirim.

Neslihan Aydın (İstanbul)

● Derginizi çok beğeniyorum. Fotoğrafçılıkla ilgili yazılar yayımlarsanız sevinirim.

(Erkan Erkat (İzmir)

Fotoğrafçılıkla ilgili yazılarımız13, 14 ve 15. sayılarımızda çıktı, Erhan kardeş...

● Bilgi dağarcığı köşesinde telefon gibı araçları anlatırsanız sevinirim.

Çelik Başar (K.D.Z. Ereğli)

● Derginizi kardeşimle birlikte ilgiyle izliyoruz, ve çok beğeniyoruz. Bilimsel konulara daha çok yer ayırırsanız bizim gibi bir çok arkadaşımızında hoşuna gideceğini sanıyoruz.

Gürcan Özkan (İstanbul)

● Püskül ile Çilli'nin tatil serüvenlerini çok beğeniyorum ama kısa buluyorum. Daha fazla yer veremez misiniz?

Engin Öğüt (Ankara)

Ne yazık ki Püskül ile Çilli'nin serüvenleri tek sayfalık Engin kardeş. Ama bu serüvenler tek sayfalık olmasına karşın birleşince bir bütün oluşturuyorlar.

● Spor sayfasını beğeniyorum. Her hafta değişik spor dallarını tanıtırsanız sevinirim.

Kemal Atakulu (İstanbul)

● Derginiz çok güzel Yuki'nin Serüvenlerine daha fazla yer verebilir misiniz?

İlker Baykal (Edirne)

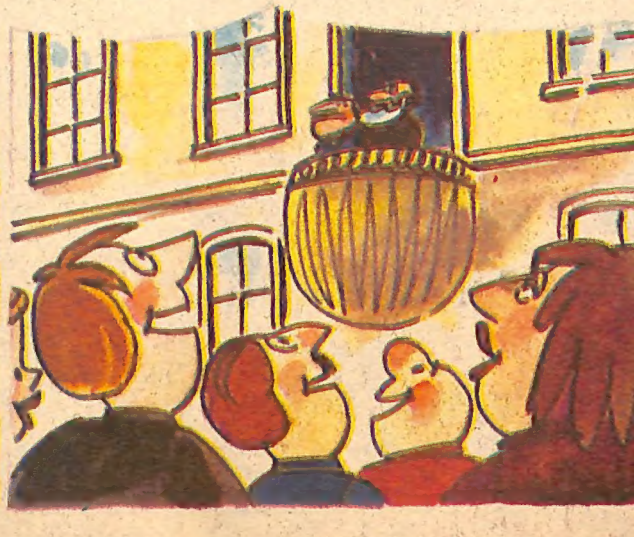
● Derginizi çok beğeniyorum. Yaşayan ünlü büyüklerinizle söyleşi yaparsanız sevinirim.

Suna Irak (Sürmene)

● Derginizi sürekli okuyorum. Çeşitli spor dallarının tarihini, nasıl oynandığını ve o sporun ülkemizdeki durumunu yayımlarsanız çok sevinirim.

Gregori Stanisiç (İstanbul)

BU SIRADA YUKARIDA...



BİZİ BIRAKIP KAÇMAMIŞ?

BAŞKANIMIZ BIRAKMAZ BİZİ!

YUKARIDAKİ UÇAN DAİRE DE NE?

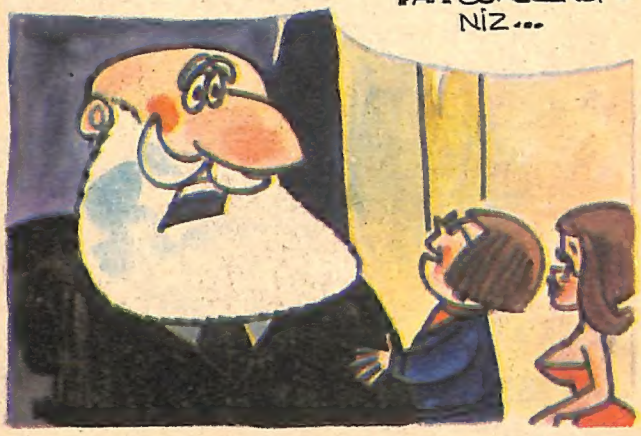
BAK MİNİÇİK İNSANLAR ÇIKIYOR İÇİNDEN!...

SİZLERİ SELAMLARIZ SAYIN BAŞKAN...

BEN DE SİZLERİ SELAMLARIM..

ÜLKEMİ ÖNCE DEVLER ELE GEÇİRDİ. ŞİMDİ İSE MİNİK İNSANLAR GELDİLER!..

ONLAR DEV DEĞİL SAYIN BAŞKAN.. KÜÇÜK İNSANLAR ASLINDA.. BİRAZ-DAN GÖRECEKSİ-NİZ...



YUKARIDA BU İŞLER OLURKEN.. AŞAĞIDAKİLER DE ŞAŞKINLIĞA DÜŞMÜŞLERDİ...

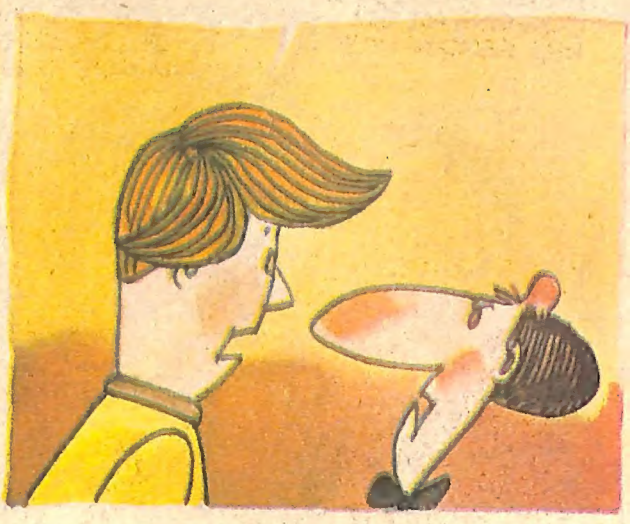
KOVUN ŞU KÖPEĞİ

ATIN ŞU KEDİYİ DIŞARIYA..

YAVAŞ OLUN BAYLAR KARŞINIZDA UZAYIN EN GÜÇLÜ EN DUYGU-LU MAKİNE ADAMI YAKIŞIKLI VAR!...

GENE SİZLER. BU KEZ SENİ PARÇALAYACA-ĞIM..

SEN BU KAFAYI DAHA ÇOK SERT TAŞLARA VURURSUN SAYIN ŞEF!...



HAYDİ BAYLAR.. BENİMLE BAŞA ÇIKAMAZSINIZ.. BIRAKIN DİDİŞMEYİ GEÇİN TELEVİZYON VERİCİSİNİN BAŞINA

BA.... BAŞÜSTÜNE SAYIN YAKIŞIKLI!

DEV GEZEGENLİLERE DUYURU! BİR SÜREDEN BERİ SİZLERE KENDİSİNİ DEV OLARAK YUTTURAN KÜÇÜK ADAM GERÇEK GÖRÜNÜŞÜYLE ARANIZDA...

HAYDİ BAYLAR YÜRÜYÜN BAKALIM.. DEVLER GÖRSÜNLER SİZLERİ...

BEN DEVLERDEN KORKARIM!

AAA! ANNE BAK OYUNCAK ADAMLAR!

BÜYÜK DEV DENİLEN ŞU ÖNDEKİ Mİ?

DEMEK KOSKOCA DEVLER ÜLKESİNİ ALT ÜST EDEN KİŞİ SENDİN HA?...

SEVGİ GEZEGENLİLER OLMASAYDI ZOR KURTULURDUNUZ ELİMDEN..

SAYIN BAY BİLGİN İNSANLARIN BÜYÜKLÜĞÜ BOYLARIYLA ÖLÇÜLMEZ... SİZLER BÜYÜK İNSANLARSINIZ...

SAĞ OLUN SAYIN BAŞKAN. BENCE BİR İNSAN, SEVGİSİ KADAR BÜYÜKTÜR...

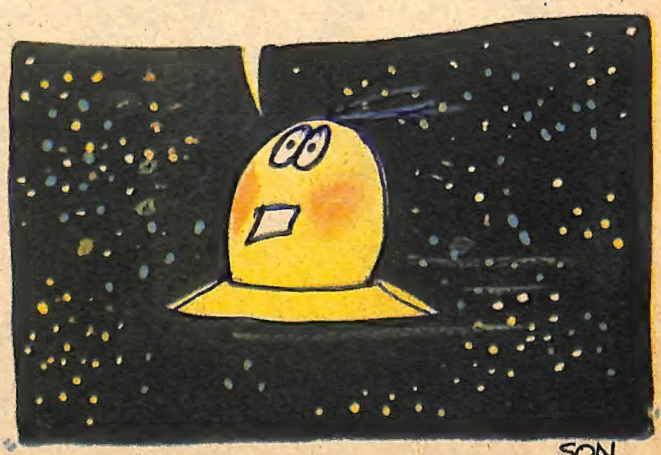
BU KOCA DEV GÖRÜNÜŞLÜ KİŞİLERSE KÜÇÜK İNSANLAR.. UTANIN YAPTIKLARINIZDAN...

SEVGİ GEZEGENLİLER GİDİYOR?...

GÜLE GÜLE SEVGİ GEZEGENLİLER..

BEN DEVLERİ KAFESE KOYMAK İSTEDİM AMA ONLAR BENİ KAFESE KOYDULAR... BİR GÜN BURADAN ÇIKIP, HESAP SORACAĞIM..

OH! GENE UZAYDAYIM.. GENE GEZEGENİMİ ARIYORUM... BU SAYISIZ GÜNEŞLERİN İÇİNDE BİZİMKİ HANGİSİ? NASIL BULACAĞIM NASIL?...



SON

YUKİNİN ŞEN SERÜVENLERİ

ORHAN BORAN

YUKİ KIZDI...

Geçen hafta sizlerden ayrı kaldım. Önce özlediğimi söylemeli, sonra özür dilemeliyim.

Hastalık ve benzeri gibi elde olmayan nedenlerle, yazı zamanında dergiye yetişmezse, okurlardan özür dilenir mi?

Dergiye ve yazının türüne bağlı.

Benim sayfamda güncel olaylar izlenmiyor. Yuki'nin serüvenlerini, öykü anlatır gibi sizlere aktarıyorum. Yuki'nin maskaralıkları bir değil, beş değil, on değil. Belleğimde kalanlarla, ya da aldığım notlarla, pekâlâ elde yedek yazı bulundurabilirim. Akla gelmedik bir özrüm çıkarsa, yedeklerden birini kullanır, bana ayrılan yeri boş bırakmam. Kuşkusuz sayfa boş kalmaz. Söz gelimi söylüyorum. Benim görevim aksamaz demek istiyorum. Eh! Bu önlemi almayınca da, elbette okurlardan özür dilemek gerekir.

Bu amaçla çalışma odama geçip, masamın başına oturunca, kapı dışardan tıklatıldı, ben ağzımı açacak zaman bulamadan, Yuki içeri girdiği gibi, odamdaki konuk iskemlesine sıçrayıp yerleşti:

"— Güzeeeel! Bakıyorum, daktilona kâğıdı takmışsın. Peki, ne yazacaksın?"

"— Ne zamandan beri sen benim işlerime karışıyorsun. Üstelik yazı yazarken rahatsız edilmeyi sevmem biliyorsun. Okurlarımla başbaşa kalmak isterim.

"— Okurlarını bu kadar sever misin?"

"— Elbette! Hem okurlarımı severim, hem işime saygı duyarım."

"— Öyleyse neden geçen hafta dalga geçtin."

"— Lâfını tartarak konuş Yuki..."

"— Lâfımı nasıl tartayım da konuşayım?"

"— Senin ağzının terazisi yok mu?"

"— Ağzımın terazisi var da, dirhemleri kayboldu..."

"— Ne demek o?"

"— Ne demek, ağzımın terazisi? Benim ağzım bakkal dükkânı mı? İnsanın ağzında terazi olur mu?"

"— Eskilerin kullandığı bir deyimdir o."

"— Öyleyse bırak eskilerin kullandığı deyimleri de, bizim anlayacağımız şekilde konuş. Sorumu yanıtlamadın ki? Geçen hafta neden dalga geçtin? Okurlarına ne yazacaksın diye sordum..."

"— Bir kere, geçen hafta dalga geçmedim. Yazımı neden yetiştiremediğimi sen de biliyorsun. Kapıdan girip tepeme dikildiğin sırada, bu özrümü yazmak üzereydim. Ayrıca sana hesap vermek zorunda değilim."

"— Şu özrünü kâğıda dökmeden önce ben de duysam olmaz mı?"

"— Biliyorsun dedim ya? Gene belkemiğimde bir sancı, dört beş gün sert yatakta sırtüstü yatmak gereksinmesi....."

Yuki sözümü kesti, bambaşka bir konuya atladı:

"— Yeni komşularımızın Tonton isimli bir köpekleri var. Biliyorsun değil mi?"

"— Biliyorum. 'Bokser' cinsi. Daha minicik bir yavru..."

"— On gündür mahalledeki öbür köpekler onunla konuşmaktan kaçıyorlar, haberin var mı?"

"— Hayır, yok! Nasıl konuşmaktan kaçıyorlar?"

"— Basbayağı! Uzaktan Tonton görününce, hepsi bir kenara dağılıyor. Oysa on gün öncesine kadar, onunla çene çalmak için can atarlardı."

"— Peki, on gün önce ne oldu da durum değişti?"

"— Ufak bir ameliyat için, hayvan hastanesine götürmüşlerdi ya?"

"— Tamam, tamam! Anımsadım. Canım efendim, o ameliyat değil ki, o! Onun cinsindeki köpeklerin, daha yavruyken, hiç canını yakmadan kuyruklarının bir bölümünü keserler. Daha yakışıklı, daha güzel olması için bir tür estetik ameliyat diyebiliriz."

"— Ne dersen de! İşte o gün bugün arkadaşları onu görünce kaçıyorlar."

"— Neden?"

"— Arkadaşlarından kimi yakalarsa, bir saat geçirdiği ameliyatı anlatıyor da ondan..."

"— Olabilir. Benimle ne ilgisi var? Konuşmanın arasına niçin bu olayı karıştırdın?"

"— Bir benzerlik var da..."

"— Nasıl bir benzerlik?"

"— Sen de, şu belkemiği rahatsızlığına yakalandığından beri, eline fırsat geçti mi, dakikalar dolusu ya anlatıyorsun, ya yazıyorsun...

"— Benim tepemi attırma Yuki. Bu söylediğine saygısızlık derler. Benzete benzete, beni komşunun köpeği Tonton'a mı benzettin?"

"— Eh! Ufak bir benzeyiş var. Onun kuyruk acısını, senin bel sancısını dinlemekten biraz sıkılmaya başladık..."

"— Yazıklar olsun Yuki! Bir de bana olan bağlılığından söz edersin. Demek ben sırtüstü yatağa serilip kaldığım zaman, benden sıkılıyorsun. Böyle bir çaresizlik içinde kaldığımda asıl benim sıkılmam gerekir."

"— Sıkılacak vakit bulamıyorsun ki! Yattığın yerden komut yağdırıp duruyorsun: 'Yukiiii! Bana sütlü kahve yap! Yukiiiii! Gazetelerimi getir! Yukiiii! Yemeğimi hazırla!..' Ayakta olup çalıştığın zamanlar, saatlerin böylesine dolu dolu geçmiyor..."

"— Bu sözlerinle beni ne kadar üzdüğünü bilsen..."

"— Şaka, şaka, şaka! Hastalanıp yattığın zaman, ben üzülmedim mi sanıyorsun?"

"— Doğru. Haklısın. Şimdi anımsadım. Yatağa serilip kaldığımın üçüncü günü müydü neydi? Başucuma oturmuştun. Ağlıyordun. Benim sevgili, maskara Yukiciğim. Gözlerinden sicim gibi yaşlar süzülüyordu."

"— Süzülür ya! Ama senin hastalığına üzüldüğüm için değil."

"— Ya, niçin?"

"— Sana küçük bir şaka anlatayım mı?"

"— Anlat."

"— Bir adam hayvanat bahçesini gezerken, üniformalı iki bakıcı görmüş. Hayvan bakıcısı. Bir kanapeye oturmuşlar, sessiz sessiz ağlıyorlarmış. Merak edip yanlarına sokulmuş, sormuş: 'Hayrola? Geçmiş olsun! Neden ağlıyorsunuz?' demiş. Bakıcılardan biri başını kaldırmış: 'Bakımıyla görevli olduğumuz fil öldü de, onun için ağlıyoruz' demiş. Adam duygulanmış: 'Baktığınız fili bu kadar çok mu seviyordunuz?' diye sormuş. Bakıcı: 'Hayır' diye yanıtlamış, 'koca mezarı bize kazdıracaklar da, kimbilir ne kadar yorulacağız diye ağlıyoruz'..."

"— Bu kapkara bir şaka Yuki. Benim hasta yatağımın başucunda gözyaşı dökmeni, bu anlattığına mı bağlamam gerek?"

"— Karanlık taraflarını atla canıımım! Benim ağlamamın nedeni başkaydı."

"— Neydi peki?"

"— Bir hafta daha yatacak olsan, ve yazıları benim yetiştirmem gerekse, daktilo kullanmayı nasıl öğrenirim, konu nereden bulurum, ardarda düzgün tümceler sıralamayı nasıl beceririm diye kaygımdan ağlıyordum. Neyse! Okurlarına kavuştun ya? Gözün aydın. Haydi! Sen rahat rahat çalış, ben senin çayını buraya getireyim..."

Odadan çıktıktan sonra, mutfak kapısından sesi duyuldu:

"— Aman, yazı yazarken dikkatli otur. Gene belinin sancısı tutarsa, komşunun köpeği Tontonu aklına getir..."

Bir bataklık sürüngeni: Timsah

Güney Amerika'da yaşayan zehirli bir kurbağa

SÜRÜNGENLER

Sürüngenler tek hücreli amiplere benzerler. Ama yapıları daha çok gelişmiştir. Örneğin amiplerin gövde yapıları onlara yalnızca su içinde yaşama olanağını tanımıştır. Sürüngenlerin ise derileri su geçirmez bir madde ile kaplandığından, kuru yerlerde yaşayabilirler. Bu yapı onların iç organlarının kurumasını önler. Bizler ve memeli canlılar gibi ciğerlerinden soluk alırlar. Genellikle dört bacakları ve bir kuyrukları vardır. Kimi sürüngen türleri bu tanımın dışına çıksa da, kuralımızı bozmazlar.

Timsahlar da sürüngen ailesinden. Dünya yüzünde aşağı yukarı 250 milyon yıldan beri yaşıyorlar Ataları bugün soyları tükenmiş olan dinazorlar. Timsahların 13 değişik türleri var. Genellikle nehirlerde ve bataklıklarda yaşıyorlar. Sıcak yerleri sevdiklerinden çoğunlukla tropikal bölgelerde görülüyorlar.

Yılanlar bacakları ve elleri olmadan yürüyebildikleri için gerçekten ilginç hayvanlar. Çeşitli hayvanları yakalayarak besleniyorlar. Bu da, dişlerinin altında bulunan zehir torbasının yardımıyla oluyor. Yılan, avına yaklaşarak dişlerini onun gövdesine geçiriyor. Zehir torbası damarlardan geçip avı öldürüyor. Yılanların beslenmeleri için başvurdukları bir başka yol da, sıkarak öldürmek. Ama bu yol çoğunlukla "piton" denilen güçlü yılanlarca uygulanıyor. Sizler bütün yılanların zehirli olduğunu sanmayın. Örneğin tarlalarda gördüğümüz yılanlar bu türden. Zehirli değiller.

Kurbağalar da sürüngenlerden 200'ün üzerinde türleri var. Ama bunlar içinde en bilineni, ya da başka bir deyişle, dünya üzerinde en çok bulunanı "Rada" denilen kurbağalar. Güney Amerika'dan, Yeni Zelanda'ya kadar her yerde bulunuyorlar. Su birikintilerinde gördüğümüz yeşil kurbağalar bu türden.

GENÇLİK VE SPOR BAYRAMINI KUTLUYORUZ

Bayrak, ulusun simgesidir...

Her yıl, 19 Mayıs'ta kutladığımız Gençlik ve Spor Bayramı, Atatürk'ün 19 Mayıs 1919'da Samsun'a çıkışının yıldönümüdür. O gün,Türkiyedeki bütün spor alanlarını on binler, yüz binler doldurur. O gün, bu alanlarda, Mayıs güneşinin ılıttığı güzel bir havada Türk gençleri spor gösterileri yaparlar. Gençliğin bağımsızlığımızı korumadaki gücü; halka, cumhuriyete olan inancı bu gösterilerle bir kez daha kanıtlanır, pekişir.

Bu yıl, Gençlik ve Spor Bayramı'nın 59. yılını kutluyoruz.

Bundan tam 59 yıl önce, Türkiye en bunalımlı dönemlerinden birini yaşıyordu. Birinci Dünya Savaşı'ndan yenik çıkan Osmanlı İmparatorluğu'nun toprakları galip devletlerle imzalanan Mondros Anlaşmasına dayanılarak yer yer elinden alınıyordu. İngilizler, Fransızlar İstanbul'a girmişti. Bu sıralarda Mustafa Kemal de İstanbul'daydı. Buraya yeni gelmişti. Olaylara seyirci kalmak ona acı veriyordu. Yapılacak bir şeyler olmalıydı. Onun için, İstanbul'da bulunduğu bu kısa dönem içinde, vatanın kurtarılmasında en küçük katkıları olabilecek herkesle ilişkiler kurdu. Görüşüp tartıştı. Yazılar yazdı. Amacı bir şeyler yapılmasını sağlamaktı. Bunun için de Anadolu'ya geçmeyi, işe oradan başlamayı kuruyordu.

Törenlerden bir görünüm

Mustafa Kemal Paşa'nın İstanbul'daki girişimleri hem işgal kuvvetleri yetkililerini,hem de Osmanlı hükümetini kuşkulandırmıştı. Mustafa Kemal'in İstanbul'dan uygun bir görevle uzaklaştırılması gerekliydi. Onun için Erzurum'da bulunan 9. Ordu Müfettişliğine gönderilmesine karar verildi. Mustafa Kemal, bunu sevinçle karşıladı. Onun da istediği buydu. Böylece Anadolu'ya kolayca geçebilecekti.

Tarihler, 15 Mayıs 1919'u gösterdiği gün, İzmir'in Yunanlılarca işgal edildiği haberi geldi. Durulacak zaman kalmamıştı. O anda Mustafa Kemal'in aklına, sevdiği bir şair olan Namık Kemal'in şu iki dizesi takıldı:

"Vatanın bağrına düşman dayamış hançerini
Yok mudur kurtaracak bahtı kara maderini"

Gerçekten de durum buydu. Düşmanın vatanın bağrına dayadığı hançere birinin engel olması gerekiyordu.

Nitekim Mustafa Kemal, 16 Mayıs 1919 akşamı, Samsun'a hareket etmek üzere, eski ve küçük bir gemi olan Bandırma şilebine binerken şöyle mırıldanıyordu:

"Vatanın bağrına düşman dayasın hançerini
Bulunur kurtaracak bahtı kara maderini"

Bu kurtarıcı, Mustafa Kemal'in ta kendisiydi. 19 Mayıs 1919 günü, fırtınalı bir havada Samsun'a ayak basar basmaz vatanı kurtarmak, halkı bağımsızlığa kavuşturmak için halk ve aydınlarla ilişkiler kurdu. Ayrı ayrı bulunan silahlı grup ve örgütleri bir araya topladı. Bu girişimler, İngilizleri iyice kuşkulandırmıştı. İstanbul hükümetine baskı yaparak Mustafa Kemal'in geri çağrılmasını istediler. Ama Mustafa Kemal İstanbul hükümetini dinlemedi. Daha rahat çalışabilmek için karargahını Samsun'un 80 kilometre içersinde bulunan Havza'ya taşıttı.Yolda, arabaları bozuldu. 1200 metre yükseklikte bir dağ yolunda kalmışlardı. Mustafa Kemal, arkadaşlarının başına geçti. Hep birlikte "Dağ başını duman almış" marşını söyleyerek yürüye yürüye Havza'ya vardılar. Böylece Anadolu içlerine girilmiş, Ulusal Kurtuluş Savaşımızın ilk adımı atılmıştı. Aynı yıl içinde toplanan Erzurum Sivas Kongrelerini 23 Nisan 1920-de Ankara'da kurulan Türkiye Büyük Millet Meclisi Hükümeti izledi. 1922 yılının 9 Eylül günü İzmir'in Yunanlılardan alınışı ile topraklarımız düşmandan arındı. Kurtuluş Savaşımız sona erdi. Ülkemiz bağımsızlığına kavuştu. 29 Ekim 1923'te cumhuriyet ilân edildi. Mustafa Kemal, ilk cumhurbaşkanımız oldu.

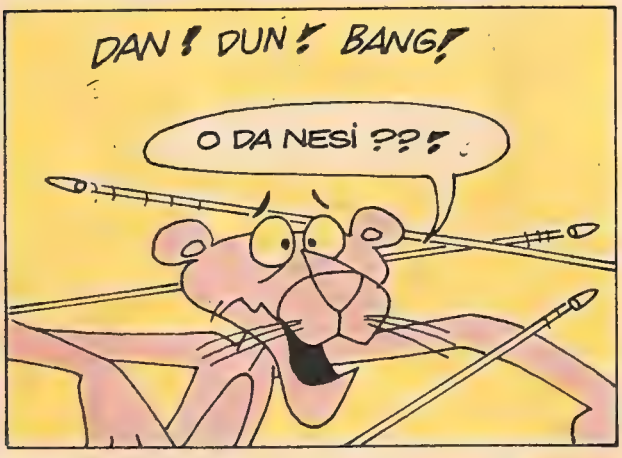
Ölümüne kadar 15 yıl cumhurbaşkanlığı görevini yapan Mustafa Kemal Atatürk, yaptığı devrimlerle ülkemizi çağdaş uygarlık düzeyine çıkardı.

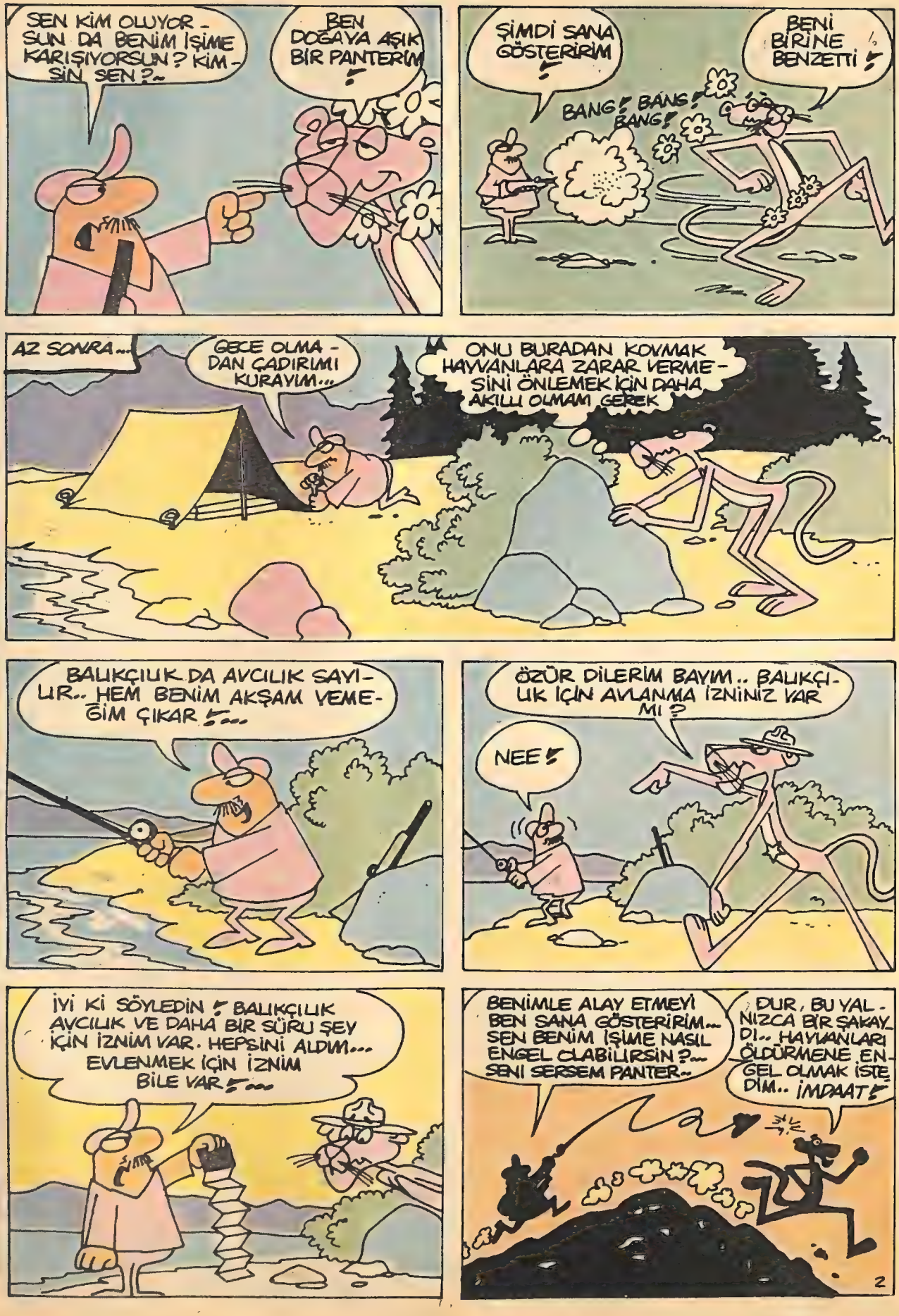
Bunu gerçekleştirirken güvendiği biricik gücün gelecek kuşaklar, yani Türk gençliği olduğunu sık sık söylerdi. Onun için en büyük önemi gençliğe verirdi. Gençliğin eğitimi ve kültürel gelişiminin yanısıra spor çalışmalariyle beden eğitimine de yer verilmesini isterdi. Kendi deyimiyle "sağlam kafa, sağlam vücutta bulunur"du.

19 Mayıs, Atatürk'ün sağlığında, 1938 yılının Temmuz ayında çıkarılan bir yasayla Gençlik ve Spor Bayramı olarak ulusal bayram ilan edildi. 1939 yılından bu yana da bu adla, her yıl, coşkuşla kutluyoruz.

PEMBE PANTER

HAYALET




SEN KİM OLUYOR - SUN DA BENİM İŞİME KARIŞIYORSUN? KİM - SİN SEN?..
BEN DOĞAYA AŞIK BİR PANTERİM!
ŞİMDİ SANA GÖSTERİRİM!
BANG! BANG! BANG!
BENİ BİRİNE BENZETTİ!
AZ SONRA...
GECE OLMA - DAN ÇADIRIMI KURAYIM...
ONU BURADAN KOVMAK HAYVANLARA ZARAR VERME - SİNİ ÖNLEMEK İÇİN DAHA AKILLI OLMAM GEREK
BALIKÇILIK DA AVCILIK SAYI - LIR.. HEM BENİM AKŞAM YEME - ĞİM ÇIKAR!...
ÖZÜR DİLERİM BAYIM.. BALIKÇI - LIK İÇİN AVLANMA İZNİNİZ VAR MI?
NEE!
İYİ Kİ SÖYLEDİN! BALIKÇILIK AVCILIK VE DAHA BİR SÜRÜ ŞEY İÇİN İZNİM VAR. HEPSİNİ ALDIM... EVLENMEK İÇİN İZNİM BİLE VAR!...
BENİMLE ALAY ETMEYİ BEN SANA GÖSTERİRİM... SEN BENİM İŞİME NASIL ENGEL OLABİLİRSİN?... SENİ SERSEM PANTER..
DUR, BU YAL - NIZCA BİR ŞAKAY DI.. HAYVANLARI ÖLDÜRMENE EN - GEL OLMAK İSTE DİM.. İMDAAT!
2

ORADA OLDUĞUNU BİLİYORUM PEMBE ELLERİNİ HAVAYA KALDIRARAK DIŞARIYA ÇIK!..
NASIL BU KADAR EMİN OLABİLİRSİN?

GÖVDENE BİR İKİ HAVA DELİĞİ AÇACAĞIM!
BAM!
BAM!
BAM!

GÖRDÜNÜZ MÜ BURADAYIM YİNE YANILDINIZ!
AYY! O DA NE?..

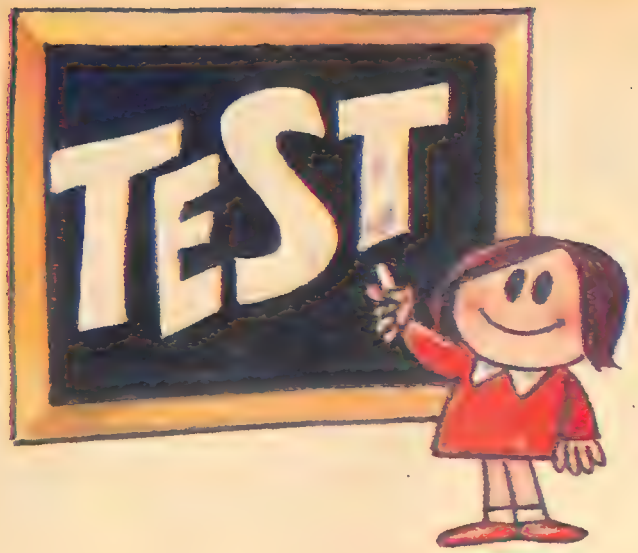
BU YIL KURŞUN DELİKLİ AYI POSTU MODA.. BEN DE MODAYA UYDUM.. ÇOK TEŞEKKÜR EDERİM
AAA! AYININ KUYRUĞU PEMBE!

HAY ALLAH! ŞU KUYRUĞUM YÜZÜNDEN BAŞIMA GELMEDİK KALMADI...
BİLİYORDUM BUNUN BİR OYUN OLDUĞUNU.. AMA BU KEZ ELİMDEN KAÇAMIYACAKSIN!
BANG! BANG!
BANG!

HA-HA-HA-HA! SEN BENİM PEŞİMDEN DAHA ÇOK KOŞARSIN
BANG! BANG! BANG!
3

İMDAT ÖLÜYORUM.. BOĞAZIMA KILÇIK SAPLANDI!...
ONU VURDUM MU?

AYV! ÖLÜYORUM..
BENİ PEMBEKÖYE GÖMÜN... BÜTÜN AİLEM ORADA.. ARADA SIRADA ÇİÇEK DE GETİRİN!
ANNEME BENİ GECELERİ ARTIK GEÇ SAATLERE KADAR BEKLEMEMESİNİ İLETİN!
BEN HİÇ KİMSEYİ ÖLDÜREMEM... ÇOK İNSANCIL BİRİYİM.. HÜNGÜR! HÜNGÜR!
SON SAATLERİNİ BU ÇADIRDA GEÇİR... HAVA SOĞUK AMA ÖNEMİ YOK.. BEN DIŞARDA DA YATARIM.. SEN HİÇ ÜZÜLME...
ARTIK HİÇ BİR HAYVANI ÖLDÜREMEM BÖÖ-BÖÖ! HÜNGÜR HÜNGÜR!
TÜFEĞİMİ VE TABANCALARIMI ÇÖPE ATACAĞIM!
ONA BİR OYUN DAHA OYNAYAYIM..
ONU İYİCE KORKUTAYIM Kİ BİR DAHA HAYVANLARI ÖLDÜRMESİN
PAT! PAT!
UN
ÖZÜR DİLERİM BAYIM BAKKAL NEREDE ACABA ?
İMDAAT! YETİŞİİN HAYALET!
HÜNGÜR! BURAYA GEL PEMBE PANTERİN HAYALETİ.. NEREYE GİDİYORSUN?.. BENİ BIRAKMA.. BİR DAHA HİÇ HAYVAN ÖLDÜRMEYECEĞİM!
HİÇ BİR YERE GİTTİĞİM YOK.. YALNIZCA KÖŞEDEKİ BAKKALDA KARNIM DOYURACAĞIM!
TABİİ SONRA YİNE GELİP SENİ İZLEYECEĞİM.. SÖZÜNDE DURUP DURMADIĞINI ÖĞRENECEĞİM!
SON



185. İyileşmeye yönelen hastalar, hangi çeşit besinlerle beslenmelidir?
(A) Vitaminli
(B) Şekerli
(C) Proteinli
(D) Yağlı

186. Aşağıdakilerden hangisi, sert sulardan içilebilecek yumuşak su elde etme yoludur?
(A) Kaynatma
(B) Dinlendirme
(C) Süzme
(D) Havalandırma

187. "—Üşümez misin sen, nine" cümlesinin sonuna aşağıdaki işaretlerden hangisi konur?
(A) Nokta
(B) Virgül
(C) Soru
(D) Ünlem

188. "Kömür" ile "kömürlük" arasında bir ilişki vardır. "Tahıl" ile aşağıdakilerden hangisi arasında buna benzer bir ilişki kurulabilir ?
(A) Kiler
(B) Ambar
(C) Çuval
(D) Bodrum

189. "İşçi ile "işveren" arasında bir ilişki vardır. "memur" ile aşağıdakilerden hangisi arasında buna benzer bir ilişki vardır?
(A) Müdür
(B) Hükümet
(C) Devlet
(D) Daire

190. "Okumak ile "kültür" arasında bir ilişki vardır. "Yaşamak" ile aşağıdakilerden hangisi arasında buna benzer bir ilişki kurulabilir?
(A) Tecrübe
(B) İtibar
(C) Bilgi
(D) Başarı

191. "Umut" ile "gelecek" arasında bir ilişki vardır. "Anı" ile aşağıdakilerden hangisi arasında buna benzer bir ilişki kurulabilir?
(A) Unutma
(B) Bekleyiş
(C) Geçmiş
(D) Hatırlama

192. "Tavuk" ile "folluk" arasında bir ilişki vardır. "Arı" ile aşağıdakilerden hangisi arasında buna benzer bir ilişki kurulabilir?
(A) Petek
(B) Kovan
(C) Bal
(D) Çiçek

(193—197. sorular aşağıdaki açıklamaya göre cevaplandırılacaktır.) Aşağıdaki kelimelerden hangisi diğerlerinden farklıdır?

193. (A) İğne
(B) Makas
(C) Testere
(D) Bıçak

194. (A) Garipsemek
(B) Benimsemek
(C) Umursamak
(D) Önemsemek

195. (A) Pencere
(B) Pancur
(C) Kapı
(D) Çatı

196. (A) Susamak
(B) Acıkmak
(C) Yorulmak
(D) Özlemek

197. (A) Çiçek
(B) Ağaç
(C) Toprak
(D) Fundalık

198. "Emniyet" kelimesinin eşanlamlısı aşağıdakilerden hangisidir?
(A) Güven
(B) Huzur
(C) Gizlilik
(D) Rahatlık

199. "Mağrur" kelimesinin eşanlamlısı aşağıdakilerden hangisidir?
(A) Geçimsiz
(B) Kötümser
(C) Bencil
(D) Gururlu

50 OKURUMUZA ARMAĞAN

On sayıdır sürdürdüğümüz test sayfasına başlarken, 11. sayımızda, bu sayfaları biriktirmenizi ve bir sürprizle karşılaşacağınızı belirtmiştik... Sürprizimizi açıklıyoruz, sevgili okurlar:

Bir kâğıda 11'inci sayımızdan bu sayımıza kadar yayımladığımız sorular içinde, on tanesinin yanıtını vermenizi istiyoruz. Yanıt istediğimiz soruların numaraları şunlar:

15, 30, 45, 60, 75, 90, 110, 150, 180 ve 200... Bu numaraları bir kâğıda altalta sıralayın ve karşılarına da doğru yanıtları belirten harfleri yazarak bize gönderin. On soruya da doğru cevap veren okurlarımız arasında kura çekecek ve 50 kişiye birer kitap armağan edeceğiz...

200. İki dik kenarı a— 6 metre c— 7 metre üçüncü kenarı da b—9 metre olan dik üçgen şeklindeki bir tarlanın bir metre karesine, bir kilogramı 3 lira olan suni gübreden atılmıştır. Gübre için harcanan parayı bulunuz.

Bu problemin çözümü için verilen bilgilerden hangisi gereksizdir?

(A) "b" kenarının uzunluğu
(B) "c" kenarının uzunluğu
(C) Bir metrekareye atılan gübre miktarı
(D) Bir kilogram suni gübrenin fiyatı

201. "Muteber" kelimesinin eşanlamlısı aşağıdakilerden hangisidir?

(A) Saygılı
(B) Geçerli
(C) Onurlu
(D) Özenli

202. Üç sayının ortalaması 12'dir. En büyük sayı 17, en küçük sayı da 9 olduğuna göre diğer sayı kaçtır?

(A) 8
(B) 10
(C) 13
(D) 14

203. Hangi sayının 24 fazlası kendisinin 4 katına eşittir?

(A) 6
(B) 8
(C) 14
(D) 30

204. Bir manav, 60 limonu 14 liraya alıyor. Limonların 8 tanesi çürük çıkıyor. Limonlardan 12 lira kâr etmesi için tanesini kaç kuruşa satmalıdır?

(A) 37
(B) 43
(C) 50
(D) 65

205. Bir aile, toplamı kazançlarının 2/3 ü olan paradan bir günde 100 lira yiyecek ve giyecek, 20 lira da yakacak masraflarına harcamaktadır. Kumbaraya her gün 10 lira atan bu ailenin ayrıca bir ay sonunda 1500 lirası artmaktadır. Bu ailenin 30 günlük kazancı nedir?

Bu problemin çözümü için verilen bilgilerden hangisi gereksizdir?

(A) Yiyecek ve giyecek masraflarının aylık kazançlarına oranı
(B) Kumbaraya atılan para miktarı
(C) Ailenin ay sonunda artırdığı paranın tutarı
(D) Kumbaraya para atılan süre

NASIL DERS ÇALIŞALIM

BAŞARILI OLMAK

"Nasıl Ders Çalışalım?" adlı dizimiz bu hafta sona eriyor sevgili okurlar. Bu sayımızda önceki haftalarda öğrendiklerimizi gözden geçireceğiz.

Anımsayacaksınız. "Şöyle rahat bir koltukta uzanıp ders çalışmayı kim sevmez ki?" diye başlıyordu ilk yazımız. Bu sayımızda ders çalışmaya etki eden çevre koşullarının yanı sıra çalışırken yapılması gereken şeylerden de söz etmiştik. Şimdi onları yineleyelim:

Kitaplarımız ve okul gereçlerimiz elimizin altında olacağı için evimizde çalışmak en doğrusu. Varsa odamızda, yoksa salonun sessiz bir köşesinde çalışmalıyız. Çalışacağımız masa kitap ve defterlerimizi alacak büyüklükte olmalı. Tabii sandalyemiz de ona göre, oturduğumuzda dirseklerimizin seviyesini aşmayacak yükseklikte olmalıdır.

Sizlere ilk yazımızda anlattığımız 'çevre koşulları' özetle bu kadar. Şimdi yapılacak iş ders çalışmak. Ama nasıl başlayalım? Tabii planlayarak... Çalışacağımız dersleri, konuları önceden planlarsak, sınavlarda daha iyi not alırız. Başarımız artar. İlerki yaşamımızda bize yararlı olur.

Bizlere, "Öğrendiğimiz şeyleri nasıl anımsayacağız?" diye bir soru yöneltebilirsiniz. Yanıtlayalım. Öğrenmek istediğiniz konunun önemli yerlerini küçük kartonlara yazın. Bunları cebinizde, odanızın bir köşesinde saklayın. Yeni bir kelimeyi ya da konunun önemli yerini anımsamak isterseniz, bu kartonlara bakın. Bu yol öncelikle yeni bir dil öğrenirken geçerlidir. Bu kartlara "bellek kartları" da denir.

Sınıfta bir şey anlatılırken sık sık soru sorun. Öğretmeninizi soru yağmuruna tutun. Tabii konuyla ilgisi olan sorularla... Böylece öğrenme süreniz kısalır. Dersi daha iyi anlarsınız.

Sınıfta not tutun. Bu, öğrendiklerinizi yeniden anımsamanızı sağlar. Tuttuğunuz notları evde gözden geçirin. Gerekirse temize çekin. Ayrıca öğretmeninizin evde hazırlamanız için verdiği ödevleri yapmayı unutmayın. Üstelik onlarla yetinmeyin. Bol bol alıştırma yapın. Konunuzla ilgili yardımcı kitaplara başvurun. Kısacası ders kitabınızla yetinmeyin.

Bilgileriniz sınavlarda sınanır. Bu yüzden sınavlara çok iyi hazırlanmalıyız, sorulan soruları iyi okuyup, yanıtlamalıyız. Bu da düzenli çalışma alışkanlığını kazandığımızda olur. Sınavlardaki başarımız artar. Okul sonrası saatlerimizin bir bölümünü çalışmaya ayırmalıyız. Derslerimizi günü gününe çalışmalıyız.

"Nasıl Ders Çalışalım?" bu kadar sevgili okurlar. Gerçi biz size ders çalışmanın yollarını, kolaylıklarını öğretmeye çalıştık ama bütün iş size düşüyor. Yazılarımızda anlatılanları uygularsanız başarılı olmamanız için hiçbir neden yok,öyle değil mi? Hepinize iyi çalışmalar. Hoşça kalın...

Milliyet ÇOCUK DERGİSİ

GELECEK HAFTADAN BAŞLAYARAK
HER SAYI PARLAK KAĞIDA BASILI RENKLİ

POSTER

ARMAĞAN EDİYOR!..

AYRICA:

LARRY YUMA'NIN YENİ SERÜVENİ

BİRER SAYFALIK ÇİZGİ-ÖYKÜLER:

KELOĞLAN • BIDIK ALİ • EZOP MASALLARI

YUKİ'NİN ŞEN SERÜVENLERİ
SÖYLEŞİ
UZAY ÇOCUKLARI
PEMBE PANTER
TV SAYFASI
«HER TELDEN» SAYFASI
ÖYKÜLER
ŞİİRLER
KARİKATÜRLER
GENEL KÜLTÜR YAZILARI
ÜLKELER ANSİKLOPEDİSİ
BİLMECE-BULMACA
OKURDAN OKURA
MEKTUP ARKADAŞLARI

Robert M. Ballantyne'ın ölümsüz klâsiği
MERCAN ADASI
çizgi-roman biçiminde

AFACAN

ORHAN ÖNAL

Louise May Alcott

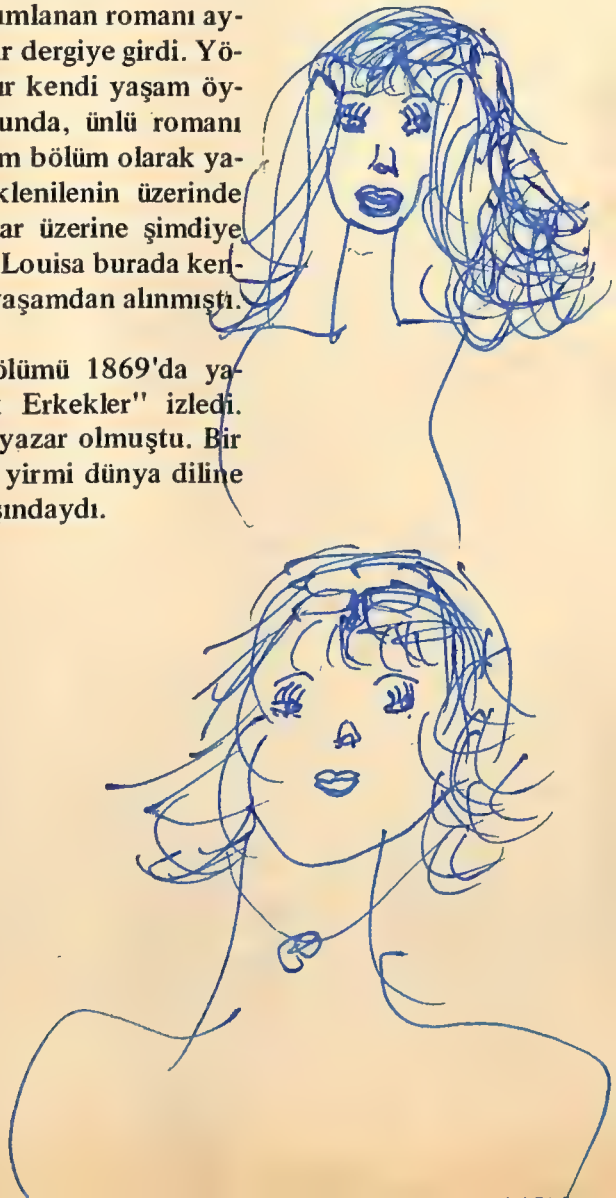
ALTIN KALPLİ KIZ

Louisa May Alcott

Louisa May Alcott 1832'de Pennsylvania'da doğdu. Babası eğitimciydi. Üç kız kardeştiler. Sakin bir yaşamları vardı. Babası çok katıydı. Louisa on beş yaşına kadar bir çok okul değiştirdi. Bu arada kısa öyküler yazdı. Bunlardan biri 1852'de yayımlandı. "Çiçekler" adlı bu öykü Louisa'nın yayımlanan ilk öyküsüydü.

Louisa ailesiyle birlikte yaşamayı bıraktı. Boston kentine yerleşti. Burada hem dikiş dikiyor, hem de öyküler yazıyordu. Kazandığı paralardan ailesine yolluyor, geçimlerine katkıda bulunuyordu. 1863'de Louisa'nın düşleri gerçekleşmeye başladı. Bir kitap yazdı, çok beğenildi. 1864'de yayımlanan romanı aynı başarıyı kazanamadı. 1867'de bir dergiye girdi. Yönetmen olarak çalışacaktı. Yıllardır kendi yaşam öyküsünü yazmayı düşlüyordu. Sonunda, ünlü romanı "Küçük Kadınlar" bu dergide bölüm bölüm olarak yayımlanmaya başlandı. Sonuç beklenilenin üzerinde idi. Kitabı ün kazandı. Genç kızlar üzerine şimdiye dek yazılmış belki de ilk romandı. Louisa burada kendi yaşamını anlatıyordu. Gerçek yaşamdan alınmıştı.

"Küçük Kadınlar"ın ikinci bölümü 1869'da yayımlandı. Bunu 1871'de "Küçük Erkekler" izledi. Louisa May Alcott artık ünlü bir yazar olmuştu. Bir çok romanı yayımlandı. Yaklaşık yirmi dünya diline çevrildi. 1888'de öldüğünde 56 yaşındaydı.



TREN POLLY'Yİ EVİNDEN UZAKLAŞTIRIYORDU...

GİDECEĞİM AİLE ACABA NASIL? ANNEME YAZDIKLARI KART DIŞINDA, ONLAR HAKKINDA HİÇBİR ŞEY BİLMİYORUM.

Eski dostluğumuza güvenerek Polly'yi bir süre yanınıza göndermeni rica ediyorum. Böylece kızın, çocukların arkadaş olurdu.

SHAWLARIN ÇOCUKLARI: FANNY, TOM VE MALID. BENİMLE ARKADAŞ OLACAKLAR MI BAKALIM?

SHAWLARIN EVİNDE...

KONUĞUMUZA KARŞI ÇOK İYİ VE NAZİK DAVRANACAĞINIZI UMARIM. OLDU MU?

EVET BABA!!

ŞU KÖYLÜ NEDEN GELİYORMUŞ EVİMİZE! ARKADAŞLARIMA HİÇ UYAMAYACAK. BEN ONUN DOSTLUĞUNU İSTEMEM...

EVDE BİR KIZ DAHA OLACAK..SANKİ İKİ KIZKARDEŞİMİN BÜTÜN ŞIMARIKLIKLARI YETMİYORMUŞ GİBİ. BEN ONUN DOSTU OLMAM.

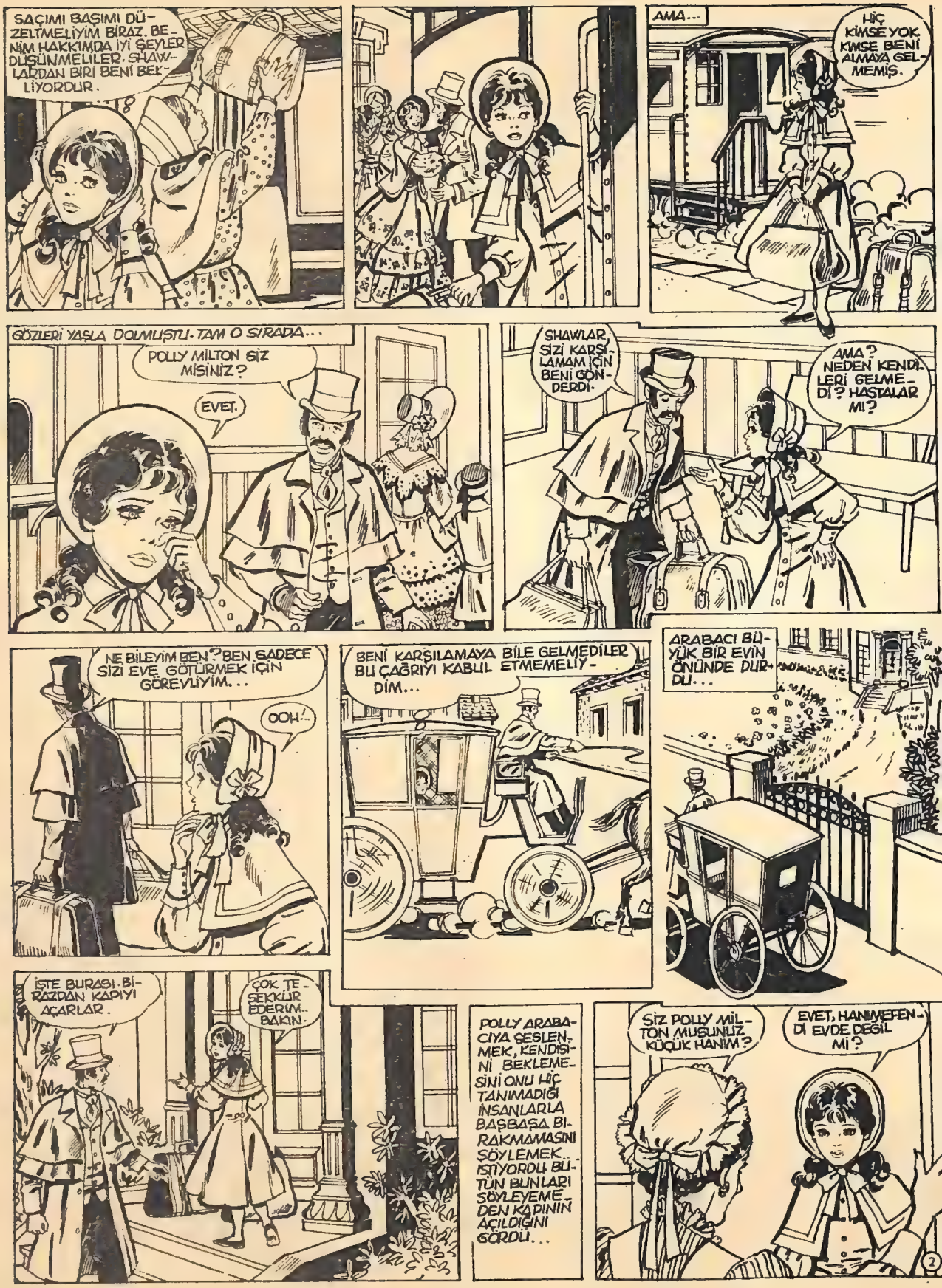
SANA ÖĞÜT VERMEĞE GEREK YOK, SEN DAHA ÇOK KÜÇÜKSÜN. POLLY'YE EN UFAK BİR KÖTÜLÜĞÜNÜN DOKUNABİLECEĞİNİ SANMAM...

AMA BAY SHAW YANILIYORDU: KÜÇÜK MALID...

HA HAY. POLLY BU ODADA KALACAK. ONA EŞSİZ BİR OYUN HAZIRLADIM. NE KADAR GÜLECEĞİZ!

AMA POLLY BÜTÜN BUNLARI DÜŞÜNEMEZDİ. TREN GARA GİRİYORDU O SIRADA...

TREN YARIM SAAT DURACAK BURADA.


SAÇIMI BAŞIMI DÜZELTMELİYİM BİRAZ. BENİM HAKKIMDA İYİ ŞEYLER DÜŞÜNMELİLER. SHAWLARDAN BİRİ BENİ BEKLİYORDUR.
AMA...
HİÇ KİMSE YOK. KİMSE BENİ ALMAYA GELMEMİŞ.
GÖZLERİ YAŞLA DOLMUŞTU. TAM O SIRADA...
POLLY MİLTON SİZ MİSİNİZ?
EVET.
SHAWLAR, SİZİ KARŞILAMAM İÇİN BENİ GÖNDERDİ.
AMA? NEDEN KENDİLERİ GELMEDİ? HASTALAR MI?
NE BİLEYİM BEN? BEN SADECE SİZİ EVE GÖTÜRMEK İÇİN GÖREVLİYİM...
OOH!...
BENİ KARŞILAMAYA BİLE GELMEDİLER BU ÇAĞRIYI KABUL ETMEMELİYDİM...
ARABACI BÜYÜK BİR EVİN ÖNÜNDE DURDU...
İŞTE BURASI. BİRAZDAN KAPIYI AÇARLAR.
ÇOK TEŞEKKÜR EDERİM.. BAKIN.
POLLY ARABACIYA EŞLENMEK, KENDİSİNİ BEKLEMESİNİ ONU HİÇ TANIMADIĞI İNSANLARLA BAŞBAŞA BIRAKMAMASINI SÖYLEMEK İSTİYORDU. BÜTÜN BUNLARI SÖYLEYEMEDEN KAPININ AÇILDIĞINI GÖRDÜ...
SİZ POLLY MİLTON MUŞUNUZ KÜÇÜK HANIM?
EVET, HANIMEFENDİ EVDE DEĞİL Mİ?

BURADA TABİİ. SENİ, HAKKETTİĞİN GİBİ KARŞILAMAK İÇİN HEPİMİZ BURADAYIZ.
NE?...
BEN SHAW. SANA AİLEMİ TANIŞTIRAYIM.
OOH, BENİ BEKLİYORMUŞSUNUZ. BEN DE SANMIŞTIM Kİ..
POLLY, BİR AN, BU GÜZEL GİYSİLİ ADAMIN KOLLARINA ATILMAK İSTEDİ, TIPKI BABASININ KOLLARINA ATILDIĞI GİBİ; AMA...
ŞİMDİ BENİ BAĞIŞLA KÜÇÜK. BEKLEYEN ÇOK ÖNEMLİ İŞLERİM VAR.
OH!
BENİ DE BAĞIŞLAYACAKSIN POLLY. MUTLAKA GİTMEM GEREKEN BİR YARDIMSEVERLER TOPLANTISI VAR. DAHA GÖRÜŞECEK, KONUŞACAK ÇOK ZAMANIMIZ OLACAK..
EVET, TABİİ...
KİTY, SANIRIM MALİD'İN ÖĞLE UYKUSU SAATİ GELDİ. SİZ ARTIK ÇEKİLSENİZ İYİ OLUR.
EVET, BAYAN!
POLLY, KIZIM FANNY SANA EVİMİZİN KURALLARINI ANLATIR. HOŞÇAKALIN KIZLAR.
GÜLE GÜLE..
BEN DE SENİNLE KALAMAYACAĞIM UZUN ZAMAN. TERZİM BEKLİYOR. KARDEŞİM TOM SANA ODANI GÖSTERİR. AMA NEREYE GİTTİ BU ÇOCUK?
BURADAYIM. İNMEYE DE HİÇ NİYETİM YOK. AL, BU ÇİÇEKLER POLLY MİLTON'A.
İN AŞAĞI KABALIK ETME!
SEN ÇIK BAKALIM GÖZÜN YİYORSA. YİNE AĞLAYACAK OLAN SENSİN.
HEPSİNİ BABAMA ANLATACAĞIM. GÖRECEKSİN! SEN ARSIZIN VE APTALIN TEKİSİN.
İKİ KARDEŞ BİRBİRİNİ NASIL BÖYLE AŞAĞILAYABİLİR?
3

OH ANNECİĞİM, BURADA NE KADAR MUTSUZ OLACAĞIM SENSİZ.
KENDİNİ YALNIZ BULUYORSUN DEĞİL Mİ? ANNENİ ANIMSIYORSUN.. BEN DE ONU ÇOK İYİ ANIMSIYORUM, BİLİYOR MUSUN?
SİZ Mİ? SİZ KİMSİNİZ?
BEN BURADA GÖRDÜĞÜN ÇOCUKLARIN BÜYÜK ANNELERİYİM. ONLAR BENİM VARLIĞIMI ÇOĞU ZAMAN UNUTSALAR BİLE...
UNUTUYORLAR MI SİZİ? NASIL OLUR?
ÇOCUKLAR YAŞLILARI ÇABUK YORAR. BÜYÜK İNSANLAR DA HER ZAMAN ÇOK MEŞGULDÜR. BEN DE ÇOĞU KEZ KENDİMİ YALNIZ BULURUM.
AMA KÖTÜ ÇOCUKLAR DEĞİLLER GÖRECEKSİN. ONLARI TANIDIKTAN SONRA SEN DE SEVECEKSİN, BENİM GİBİ. ŞİMDİ DE BANA ANNENDEN SÖZ ETMENİ İSTİYORUM.
SEN ONA ÖYLE ÇOK BENZİYORSUN Kİ, DAHA DÜN SANKİ, O DA BU UFAK TEFEK ŞEYLER İÇİN KAPIŞIRDI ÇOCUKLARIMLA.
HADİ GEL, GEL BENİMLE. ANNENİN KÜÇÜKKEN YAPTIĞI YARAMAZLIKLARI ANLATAYIM SANA. BU KADAR ZAMAN SONRA BENİM DE HOŞUMA GİDECEK BU İŞ..
ANNEMİN ÇOCUKLUĞUNU DİNLEMEK ÇOK ŞEVİNDİRİR BENİ!
BÜYÜKANNE YÜZÜNDEN POLLY'NİN KENTTE İLK GÜNÜ ÇOK İYİ GEÇMİŞTİ.
YATMAYA HAZIRLANIRKEN POLLY'NİN KULAKLARI HÂLÂ O TATLI SESLE DOLUYDU.. AMA KÖTÜ BİR SÜRPRİZ BEKLEMEKTEYDİ ONU...
POLLY, MAUD'UN KENDİSİNE HAZIRLADIĞI OYUNLA KARŞILAŞACAKTI...
AAAAH!

AAH! BU DA NE DEMEK?

HA, HA, HA! NE KORKAK KIZ.
KAPLUM-BAĞADAN KORKTU.

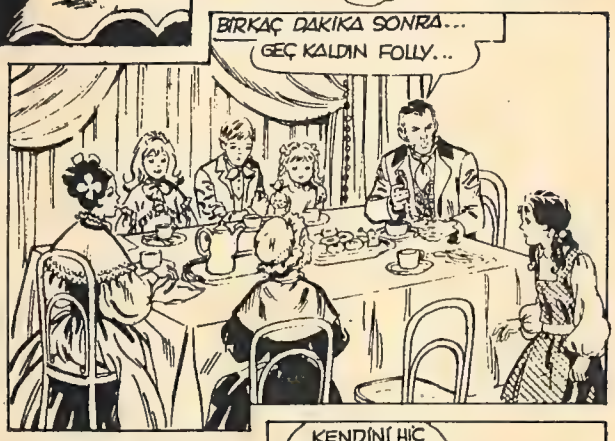
DEMEK BU SAKAYI SİZ HAZIRLA-DINIZ? ÇIKIN DIŞARI! SİZİN OYUNLARINIZLA UĞRAŞACAK DEĞİLİM.
OH!

PEKİ! GEL GİDELİM "RUPERTA"! POLLY SENİN ONA İYİ GECELER DİLEMEK İSTEDİĞİNİ BİLMİYOR.
HII?

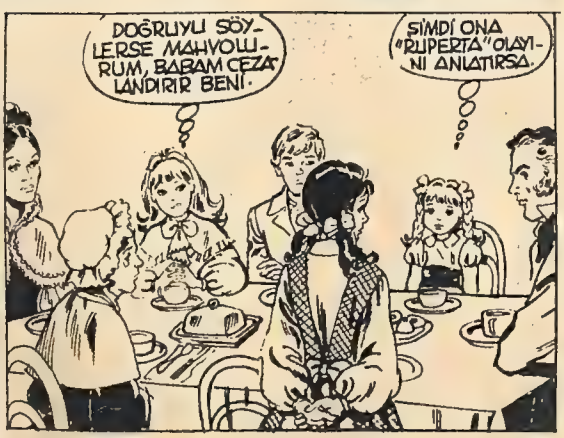
POLLY ÜZÜNTÜSÜNDEN UYUYAMADI O GECE...
AAH!

ERTESİ GÜN...
HADİ KALK. KAHVALTI ÇANINI DUYMADIN MI? SON ÇAN SESİNDE MASADA BULUNMAZSAK BABAM ÇOK KIZAR.

OH! AMA BEN BİLİYORDUM KI.


BİRKAÇ DAKİKA SONRA...
GEÇ KALDIN POLLY...

BANA GÖRE BU AĞIR BİR SUÇTUR. SANIRIM DÜN, KARİM VE FANNY EVİN ALIŞKANLIKLARINDAN SÖZ ETMİŞLERDİR SANA.


DOĞRUYU SÖYLERSE MAHVOLURUM, BABAM CEZALANDIRIR BENİ.
ŞİMDİ ONA "RUPERTA" OLAYINI ANLATIRSA.

KENDİNİ HİÇ SAVUNMAYACAK MISIN POLLY?
SÖYLEYECEK HİÇBİR SEYİM YOK. SİZDEN ÖZÜR DİLEMEK, HER ŞEY İÇİN DE TEŞEKKÜR ETMEK İSTİYORUM.
5

DÜN HEPİNİZ BENİ BURADA KARŞILAYINCA ÇOK DUYGULANDIM. HELE TOM'UN VERDİĞİ GÜZEL ÇİÇEK DEMETİNİ, MAUD'UN DA HAZIRLADIĞI O ÇOK HOŞ SÜRPRİZİ GÖRÜNCE...

HA... HA...

ŞİMDİ DE İZİN VERİRSENİZ SOFRAYA OTURAYIM...

TABİİ KIZIM..

KAHVALTI SUSKUNLUK İÇİNDE GEÇTİ. HERKES POLLY'YE BAKIYORDU. ŞUNU MERAK EDİYORLARDI: POLLY GERÇEKTEN ÇOK SAF BİR KIZ MIYDI, YOKSA ONLARA GÜZEL BİR DERS VERMEK Mİ İSTEMİŞTİ?

BİR TEK YAŞLI BÜYÜKANNE FARKINDAYDI GERÇEĞİN...

AH POLLY POLLY, ANNEN DE TIFAKKEN SENİN GİBİYDİ.

KAHVALTI BİTİNCE...

KATY, ÇANTAMI, BASTONUMU VE ELDİVENLERİMİ VERİR MİSİNİZ, LÜTFEN?

BUYRUN BEYİM..

SİZDEN BİR ŞEY İSTEYEBİLİR MİYİM BAY SHAW?

BUNDAN SONRA SABAHLARI ÇANTANIZI, ELDİVENLERİNİZİ, BASTONUNUZLU BEN VEREYİM SİZE. SONRA DA SİZİ BAHÇE KAPISINA KADAR GEÇİRİRİM.

EFENDİM? ANLAMADIM...

AYNI ŞEYİ HER SABAH BABAMA YAPARIM. İZİN VERMEZSENİZ EĞER ÇOK ÜZÜLECEĞİM. NE DERSİNİZ?

OLDU...

BUNDA HİÇBİR SAKINCA YOK. MERAK EDİYORUM NEDEN FANNY'NİN AKLINA BÖYLE ŞEY GELMEDİ ACABA?

HERHALDE BÖYLE BİR ŞEYDEN HOŞLANMAYACAĞINIZI DÜŞÜNÜYORDUR.

GÜLE, GÜLE BAY SHAW, İYİ GÜNLER, İYİ ÇALIŞMALAR!

BEN... EVET, EVET. HOŞÇAKAL POLLY.

NE TATLI KIZ... SABAHLARI BİRİNİN SİZİ UĞURLAMASI NE HOŞ ŞEYMİŞ...

POLLY EVE DÖNERKEN PEK NE SELİYDİ...

LA, LA, LA, TRA LA LA.

TOM NE YAPIYORSUN BURADA? BU NE ŞU RAT?

SENİ BEKLİYORDUM. DÜN AKŞAM İÇİN SENDEN ÖZÜR DİLEMEK İSTİYORDUM.

SANA ÇİÇEKLERİ MERDİVENDEN FIRLATMAKLA ÇOK AYIP ETTİM. SEN DE HİÇBİR ŞEY SÖYLEMEDİN BABAMA.

HAYIR, GERÇEĞİ SÖYLEDİM BABANA.

TABİİ TOM. BEN UTANGAÇLIĞINDAN DOLAYI BÖYLE DAVRANDIĞINI ANLAMIŞTIM. ASLINDA ELİME VERMEK İSTİYORDUN O ÇİÇEKLERİ.

DOĞRU. BUNU NASIL BİLDİN POLLY?

BENİM DE KARDEŞLERİM VAR. ÇOĞU KEZ KIZLARDAN NASIL BIÇAK BIÇAK KAÇTIKLARINI BİLİRİM.

DOĞRU. İNSANIN FANNY VE MAUD GİBİ KIZ KARDEŞLERİ OLURSA.

FANNY SAÇLARINDAN BAŞKA HİÇBİR ŞEY DÜŞÜNMEZ. MAUD'UN, BEBEKLERİ DIŞINDA HİÇBİR ŞEY UMURUNDA DEĞİLDİR.. ANNEM...ANNEMİN DE HİÇ ZAMANI YOKTUR BENİMLE SÖYLEŞMEK İÇİN.

BÖYLE KONUŞMA. HEM SONRA BÜYÜKANNEN VAR.

BÜYÜKANNEM YAŞLI. BENİMLE OYNAYACAK GÜCÜ YOK. İNANKİ ÖLSEM BİLE, KİMSE ALDIRMAZ.

BU NE BİÇİM DÜŞÜNCE, SENİ BİR TEK GÜN BİLE GÖRMESELER ÇOK MERAKLANACAKLARINDAN KUŞKUM YOK.

TEK BİR GÜN GÖRMESELER. BANA PARLAK BİR FİKİR VERDİN.

NE DİYORSUN? ANLAMIYORUM SENİ?

SEN HAKLISIN DİYORUM POLLY. BÖYLECE BENİMKİLERİN BENİ SEVİP SEVMEDİKLERİNİ ÖĞRENECEĞİZ.

POLLY, TUTMAK İSTEDİ AMA...

POLLY YUKARIYA GELİR MİYDİN BİRAZ?

HII? TABİİ, GELİRİM TABİİ...

7

AH POLLY, DÜN YAPTIKLARIMI ANIMSADIKÇA O KADAR UTANIYORUM KI · RICA EDERİM BAĞIŞLA BENİ...
AMA, BUGÜN HEPİNİZE NE OLDU BÖYLE?

GİR. MALİD DA SANA BİR ŞEY SÖYLEYECEK...
BEN SENİ "RUPERTA"YLA TANIŞTIRMAK İSTİYORDUM. AMA DAHA UYGAR BİR BİÇİMDE
AH, ÇOK MEMNUN OLDUM.

ÜÇ KÜÇÜK KIZ ÇOK ÇABUK ISINDILAR BİRBİRLERİNE. RUPERTA'NIN SAKLABANLIKLARINA ÜÇÜ DE GÜLÜYORDU.
HA HA HAY..

DAHA SONRA POLLY'NİN, BAVULLARINI BOŞALTMASINA YARDIM ETTİLER...
BAVULLARI KARIŞTIRMAYA BAYILIRIM. YA BU NE?
AH NE GÜZEL GİYSİLER...

BU ÇOK ESKİ BİR GİYSİ. ON SEKİZİME BASTIĞIM ZAMAN, GİYMEM İÇİN ARMAĞAN ETMİŞTİ BÜYÜK ANNEM.
NE HOŞ GİYSİ BU POLLY?
HEM BANA KALIR SA ÇOK DA DEĞERLİ...

BU SIRADA TOM....
POLLY BANA PARLAK BİR FİKİR VERDİ · EVDEN AYRILACAĞIM · ARAMAYA KOYULURLARSA, BENİ SEVDİKLERİNİ ANLAMIŞ OLURUM.

BENİ HİÇ ARAMASALAR DAHA İYİ OLUR...

BİRKAÇ SAAT SONRA..
NE OLUYOR DIŞARDA? BAĞIRIŞLARI DUYUYOR MUSUNUZ?
ANNEMİN SESİNE BENZİYOR BU.

AH BAYANCIĞIM BU NE FELÂKET. KORKUNÇ BİR ŞEY GELDİ BAŞIMIZA, TOM!.
TOM.! OĞLUM! NE OLDU TOM'A?
8

OĞLUMUN BAŞINA NE GELDİ? TOM NEREDE?
EVDE YOK BAYAN.
NE DİYORSUN? OLAMAZ BU.
ODASINI DAĞITIP GİTMİŞ. BİRKAÇ EŞYA ALIP GÖTÜRMÜŞ YANINDA ANLAŞILAN. SONRA...
OĞLUM GİTTİ. OĞLUMUZ EVDEN KAÇTI... TANRIM...
SAKİN OL CONSTANZA. SAKİN OL!
SONRA...
SONRA KASAPLA BAKKAL, SIRTINDA BİR ÇIKINLA AŞAĞIYA DOĞRU GİTTİĞİNİ GÖRMÜŞLER...
AH, BAYILIYORUM!
CONSTANZA, NE OLUYOR BURADA?
BAYAN SHAW...
ANNE?
ŞİMDİ ANIMSIYORUM. TOM'A DEMİŞTİM Kİ: "SENİ TEK BİR GÜN BİLE GÖRMESELER.."
OH, SUÇ BENDE...
SENDE Mİ? NE DİYORSUN KIZIM? ANLAT.
POLLY, TOM'LA ARALARINDA GEÇEN KONUŞMAYI ANLATTI...
AMA HİÇ DÜŞÜNMEMİŞTİM. GERÇEKTEN GİDECEĞİNİ...
TABİİ POLLY SENİN HİÇBİR SUÇUN YOK BUNDA...
ASIL SUÇLULAR BİZİZ. İNSANIN ÇOCUKLARIYLA İLGİLENMESİ, ONLARIN KARNINI DOYURUP OKUTMAK DEĞİLDİR YALNIZCA...
AMA DEĞİŞEBİLİRİZ. TOM'UMUMUZU BULURSAK.
ZAVALLI OĞLUM. ZAVALLI TOM.

BU SIRADA TOM...
BİR DAHA HİÇ DÖNMEYECEĞİM EVE. KENTTEN DE GİDECEĞİM.. MADEM KİMSE İSTEMİYOR BENİ, NEDEN DÖNEYİM...
GAZETEDE, BENİM YAŞIMDA BİR TAKIM ÇOCUKLARIN KENDİ BAŞLARININ ÇARESİNE BAKTIKLARINI OKUMUŞTUM. BEN DE ONLAR GİBİ OLACAĞIM. EVDEN NİYE AYRILDIĞIMI POLLY ANNEMLE BABAMA ANLATIR.
AMA İNSANLARIN GEREKSİNMELERİ, ÇOĞU KEZ EN ÖNEMLİ KARARLARINDAN DA AĞIR BASAR...
HMMM.. PEK ACIKTIM. BÜTÜN BUNLAR NE KADAR İŞTAH AÇICI. BİRAZ ALIŞVERİŞ YAPAYIM...
ŞUNDAN İSTERİM.. ŞUNDAN DA...
PEKİ, PEKİ...
AL. BORCUN İKİ BUÇUK DOLAR.
İŞTE O ANDA TOM YANINDA PARA OLMADIĞINI AYIRT ETTİ...
HADİ, ÖDÜYOR MUSUN, ÖDEMİYOR MUSUN?
OH!
PARAN YOKTU HA. BEN DE KUŞKULANIYORDUM ZATEN. SEN BİR HIRSIZMIŞSIN. AMA GÖRÜRSÜN ŞİMDİ.
İZİN VERİN DE ANLATAYIM. BEN...
KARAKOLDA ANLATIRSIN. HIRSIZ.
BÜTÜN OLAYLAR ÇOK ÇABUK GELİŞTİ...
TABANLARI YAĞLAYALIM. BU ADAMIN SÖZ ANLADIĞI YOK. KAÇMAK EN İYİSİ.
YAKALAYIN. YAKALAYIN HIRSIZI.
İNSANLAR KENDİSİNE BAKMAYA BAŞLAYINCA UTANIR.
BAK UFAK BİR HIRSIZ.
ELİNDEKİ YİYECEK PAKETİNİ ÇALMIŞ OLMALI...
YAKALAYIN. YAKALAYIN..
10

ELİMİZDEN KAÇAMAYACAKSIN.
BU KÜÇÜK SERSERİLERE GÜZEL BİR DERS VERMEK GEREKİR.
ÇEVREMİ SARDILAR.
BÜYÜK BİR ÇEVİKLİKLE TOM KURTULMAYI BAŞARDI...
AKSİ ŞEYTAN KAÇTI ELİMDEN.
OF!
AMA...
BU NE ACELE? NEREYE GİDİYORSUN BÖYLE?
OH..
HAH. İŞTE BURADA TUTUN ONU POLİS BEY...
DEMEK KAÇIYORDUN HA?
BIRAKIN BENİ. BIRAKIN. BEN HİÇBİR ŞEY YAPMADIM.
DOĞRU DEĞİL, YİYECEKLERİMİ ÇALDI...
GEL BU-RAYA, BÜTÜN BUNLARI KARAKOLA ANLATIRSIN.
HAYIR, HAYIR. KARAKOLA GİTMEK İSTEMİYORUM. BEN HIRSIZ DEĞİLİM.
KARAKOLDA...
HIRSIZ OLMADIĞINI SÖYLÜYOR MUŞSUN, HA?
EVET. BU YİYECEKLERİ SATIN ALMAK İSTİYORDUM. AMA YANIMDA PARA OLMADIĞINI UNUTMUŞUM.
SENİN YAŞINDA BİR ÇOCUK YANINDA HER ZAMAN PARA MI TAŞIR Kİ?
EVET EFENDİM. BABAM HEP VERİR BANA. HEM BUGÜN ALDIĞIM YİYECEKLERİ DE O ÖDER.
TOM BİRDEN EVE DÖNEMEYECEĞİNİ ANIMSADI.
SORUN ŞU Kİ, BABAM...

NE OLDU BABANA?
AH NE OLUR, BÜTÜN BUNLARI BABAMA ANLATMAYALIM. BEN ÇALIŞIR, ÖDERİM.
MASAMIN ÜSTÜNDE ŞÖYLE BİR KÂĞIT VAR: TAM SENİN YAŞLARINDA BİR ÇOCUK ARANIYORMUŞ. TOM SHAW ADINDA BİR ÇOCUK. HER NEDENSE GEZGİLERİM, BU ÇOCUĞUN SEN OLDUĞUNU SÖYLÜYOR BANA. SEN EVDEN KAÇMIŞSIN.
HEMEN GİDİP HABER VERELİM. BABAN SANA GÜZEL BİR DAYAK ATTIĞINDA DA ÇOK SEVİNECEĞİM DOĞRUSU.
AZ SONRA BİR BAŞKA KARAKOLDA...
BAY SHAW, OĞLUNUZLA İLGİLİ GÜZEL HABERLERİM VAR SİZE VERECEK...
ÖZELLİKLERİ OĞLUNUZUNKİNE TIPATIP UYAN BİR DELİKANLI BULUNMUŞ. GALİBA.. HMM... GALİBA BİR MAĞAZADAN YİYECEK ÇALMIŞ...
İŞTE KARAKOLUN ADRESİ. HEMEN GİDİP BAKIN, YAKALANAN ÇOCUK OĞLUNUZ MU?
HEMEN GİDİYORUM KOMSER BEY.
AZ SONRA...
BABA.
TOM, EVE GİDİYORUZ. ORADA KONUŞURUZ.
YA BENİM PARAMI KİM ÖDEYECEK?
BORCUMUZ NE?
BEŞ DOLAR.
NE DEDİN? AMA BEN YALNIZCA..
SUS TOM. SİZ DE BUYURUN ALIN PARANIZI.
YOL BOYU TOM'UN BABASI AĞZINI HİÇ AÇMADI. TOM KORKUYLA, BABASININ KÖPÜRECEĞİ ANI BEKLİYORDU...
12

ELİMİZDEN KAÇAMAYACAKSIN.
BU KÜÇÜK SERSERİLERE GÜZEL BİR DERS VERMEK GEREKİR.
ÇEVREMİ SARDILAR.
BÜYÜK BİR ÇEVİKLİKLE TOM KURTULMAYI BAŞARDI...
OF!
AMA...
BU NE ACELE? NEREYE GİDİYORSUN BÖYLE?
OH..
AKSİ ŞEYTAN KAÇTI ELİMDEN.
HAH. İŞTE BURADA TUTUN ONU POLİS BEY...
DEMEK KAÇIYORDUN HA?
BIRAKIN BENİ. BIRAKIN. BEN HİÇBİR ŞEY YAPMADIM.
DOĞRU DEĞİL, YİYECEKLERİMİ ÇALDI...
GEL BURAYA, BÜTÜN BUNLARI KARAKOLA ANLATIRSIN.
HAYIR, HAYIR. KARAKOLA GİTMEK İSTEMİYORUM. BEN HIRSIZ DEĞİLİM.
KARAKOLDA...
HIRSIZ OLMADIĞINI SÖYLÜYOR MUŞSUN, HA?
EVET. BU YİYECEKLERİ SATIN ALMAK İSTİYORDUM. AMA YANIMDA PARA OLMADIĞINI UNUTMUŞUM.
SENİN YAŞINDA BİR ÇOCUK YANINDA HER ZAMAN PARA MI TAŞIR Kİ?
EVET EFENDİM. BABAM HEP VERİR BANA. HEM BÜGÜN ALDIĞIM YİYECEKLERİ DE O ÖDER.
TOM BİRDEN EVE DÖNEMEYECEĞİNİ ANIMSADI.
SORUN ŞU Kİ, BABAM...

GELDİK HAYDİ TOM.
BABAM ARABACININ YANINDA ÖFKESİNİ GÖSTERMEKTEN ÇEKİNDİ, KENDİSİNİ İYİ TUTTU...
EVE DOĞRU İLERLERKEN TOM'UN BACAKLARI TİR TİR TİTRİYORDU...
ONLAR, PENCEREDEN GÖRDÜM, TANRIM...
OĞLUM!
ANNE...
BABAN SANA KARŞI ÇOK MU SERT DAVRANDI ACABA?
TOM, ANNENE SARILMAYACAK MISIN? SENİN YOKLUĞUN ONU ÇOK ÜZDÜ.
BAĞIŞLAYIN BENİ. BÜTÜN CEZALARI HAKKETTİM.
BU OLAYDA HEPİMİZ BİRAZ SUÇLUYUZ TOM. AMA ÖNEMLİ OLAN YENİDEN SANA KAVUŞMAMIZ
DEMEK SEVİYORDUN BENİ?
HEM DE ÇOK TOM. BUNDAN SONRA İŞLERİM BANA ÇOCUKLARIMI UNUTTURMAYACAK...
BİZ DE SENİ SEVİYORUZ TOM. SENİ BİR DAHA GÖREMEYECEĞİM DİYE ÖDÜM KOPUYORDU.
OH TOM, TOM... SENİ YİNE EVDE GÖRMEK NE GÜZEL ŞEY..
AĞLATIYORSUNUZ BENİ.. BU NE GÜZEL SALINELER BÖYLE... BUAAA..
O GÜNDEN SONRA SHAWLARIN EVİNDE ÇOK ŞEY DEĞİŞTİ...
GÜLE GÜLE BABA. İYİ GÜNLER, İYİ ÇALIŞMALAR...
13

DERSLERİME BAKACAK MISIN BABA?
ARTIK HİÇ UNUTMAYACAĞIM OĞLUM...
BİTİRDİNİZ Mİ? KAHVALTIYA BİRKAÇ ARKADAŞIMI ÇAĞIRDIM DA.. TOM'UN DA KATILMASINI İSTİYORDUM.
BEN Mİ? BENİ HİÇ İSTEMEZDİNİZ ARANIZDA ...
O ESKİDENDİ BUDALA. ŞİMDİ HİÇ YARAMAZLIK YAPMAYACAĞINI BİLİYORUM.
PEKİ, BUGÜNLÜK DERSİ BURADA BIRAKALIM.
ÖZELLİKLE TRİKS'LE İLGİLEN. PEK KENDİNİ BEĞENMİŞTİR, DİKKATİ ÜSTÜNE ÇEKMEKTEN DE NEFRET EDER.
O İŞİ SEN BANA BIRAK.
NASILIM? SANIRIM GİYSİM KALABALIKLARI BİLE ETKİLER ARTIK.
PEK HOŞSUN YAHU POLLY...
TOM'UN TRİKS ÖNÜNDE YAPTIĞI REVARANS POLLY'YLE FANNY'Yİ PEK GÜLDÜRDÜ...
KAVALYE!.
HİHİHİ!..
HİHİHİ!..
KAKAO HAZIR... MAUD İLERDE ÇOK İYİ BİR EV KADINI OLACAK. MUTFAKTA KAHVALTI HAZIRLAMAK İÇİN YARDIM ETTİ BANA...
AAAA.. ANNEM MUTFAĞA GİRMEKTEN NEFRET ETMEZ MİYDİ?
GALİBA BU NEFRETİ GEÇMEYE BAŞLADI SON ZAMANLARDA..
GEÇTİ, ŞİMDİ SIRA OYUN OYNAMAYA, EĞLENMEYE GELMİŞTİ...
KAHVALTI ÇOK İYİ
TRİKS'İN SAÇLARINDAKİ BÜKLÜMLERİ GÖRDÜNÜZ MÜ?
DEĞERLİ OLDUKLARI BELLİ... AMA HERKES PERİLİK OLDUĞUNU SÖYLÜYOR...
OLAMAZ...
ŞİMDİ GÖRÜRÜZ...
TOM.NE YAPACAKSIN?
14

TOM, SANKİ İSTEMEYEREK OLMUŞ GİBİ, TRİKS'İN SAÇLARINA BİR DÜĞMENİN TAKILMASINI SAĞLADI...

ZAVALLI KIZ. ÇOK ÜZÜLDÜ. ONU AVUTMAN GEREKİR...
EVET, HAKLISIN.
NE OLUR AĞLAMA. BU KAZA YÜZÜNDEN. BİZ DE GERÇEK SAÇININ ÇOK DAHA GÜZEL OLDUĞUNU ÖĞRENMİŞ OLDUK.
DOĞRU MU?
TOM'UN BÖYLE KONUŞMASI ÇOK İYİ OLDU. AKŞAMA KADAR ÇOCUKLAR ÇOK GÜZEL EĞLENDİ..
GÜLE GÜLE! İSTEDİĞİNİZ ZAMAN YİNE GELİN...
GİTTİLER. AKŞAM YEMEĞİNE KADAR NE YAPMAMIZI ÖNERİRSİNİZ.
BÜYÜK ANNEMİZİN ODASINA ÇIKALIM ÇOCUKLAR.?
HADİ. POLLY DİNLEDİ DE. ANNEANNEMİZİN ÇOK GÜZEL MASALLAR BİLDİĞİNİ ÖĞRENDİK...
GİDİP GÖRELİM
GELİN ÇOCUKLAR, GELİN... BENİ GÖRMEYE GELDİĞİNİZ İÇİN ÇOK SEVİNÇLİYİM...
BİZE BİR MASAL ANLAT SANA BÜYÜK ANNE...
PEKİ, BÜYÜKBABANIZIN BAŞINA GELMİŞ BİR ÖYKÜ ANLATAYIM SİZE. HER ŞEY GÜNEYDE, PAMUK VE KÖLE DOLU BÜYÜK BİR ÇİFTLİKTE BAŞLADI. O SIRADA SAVAŞ ÇIKMIŞTI AMERİKA'DA...
BEYLER, GENERAL GRANT İLERLİYOR: TOPRAKLARIMIZI DAHA UZUN SÜRE KORUYAMAYACAĞIZ... ORDUNUN, SAVAŞI SÜRDÜRMEK İÇİN AYIRDIĞI HAZİNEYİ GÜVENİLİR BİR YERE KOYMAK GEREKİR.
EVET. AMA GÜVENİLİR YER NERESİ OLABİLİR.
KUZE.. YE GİZLE.. YECEĞİZ..
BU ÖYKÜNÜN DOSTLARIMIZLA NE İLGİSİ OLABİLİRDİ?
16

O ASKERLERDEN BİRKAÇINI HAZİNEYİ KUZEYE GÖTÜRMEKLE GÖREVLENDİRDİLER....
PEKİ SONRA NE OLDU?

AMA KUZEYLİLERE RASTLADILAR YOLDA...
DURUN. KİMLİKLERİNİZİ GÖSTERİN.
ADIM WİLLİAM, BİZ ŞEYE GİDİYORUZ...

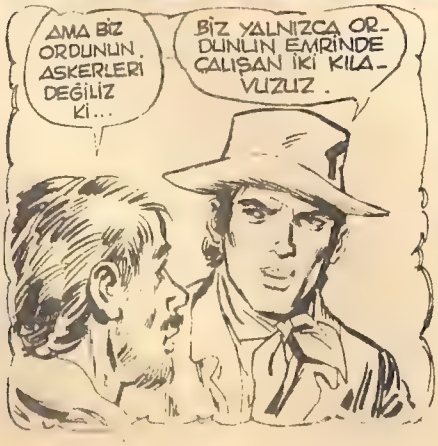
HII? NE O ARKANDAKİ?
NE?

KONFEDERASYON ORDUSUNUN BİR ŞAPKASI. BUNLAR KONFEDARASYON ASKERLERİ. KILIK DEĞİŞTİRMİŞLER...
NASIL?

DOĞRUYDU: GİYSİLERİNİN ALTINDA BU ADAMLAR KONFERASYON ASKERLERİYDİ, KILIK DEĞİŞTİRMİŞLERDİ...

DOĞRUYDU: GİYSİLERİNİN ALTINDA BU ADAMLAR KONFEDERASYON ORDUSUNUN ÜNİFORMALARINI GİYİYORLARDI. ONLARI TUTUKLADILAR HEMEN, HAZİNE DE ELLERİNDEN ALINDI...

DUYDUN MU?
EVET, ORDU İÇİN GÜZEL BİR KAZANÇ..


AMA BİZ ORDUNUN ASKERLERİ DEĞİLİZ Kİ...
BİZ YALNIZCA ORDUNUN EMRİNDE ÇALIŞAN İKİ KILAVUZUZ.

PARA VE MÜCEVHER ORDUYA KALACAK. OYSA BU ONLARIN DA MALI DEĞİL...
NE DERSİN, HA? BU HAZİNENİN ÜSTÜNE BİZ KONSAK, FENA MI OLUR. GÜNEYLİLER NASIL OLSA YİTİRDİ SAVAŞI...

OLDU MU?
OLDU. BU GECE HAREKETE GEÇERİZ.

VE GECE GEÇ SAATLERDE...
BUNUN İŞİNİ BİTİRİRİM BEN...
OLDU. DİKKAT ET DE ÇOK GÜRÜLTÜ OLMASIN...
ŞŞŞŞ. SEN KESTİR BAKALIM BİRAZ...
AH!
SOYULDUK. HIRSIZLARA YETİŞMEK ZORUNDAYIZ. HEMEN YOLA KOYULUN...
ERTESİ GÜN BÜYÜK BİR PATIRTI KOPTU KUZEYLİLERİN KAMPINDA. İKİ KILAVUZUN HAZİNEYİ GÖTÜRDÜKLERİ ANLAŞILINCA, HER YERDEN BAĞIRIŞLAR, KOMUTLAR YÜKSELDİ..
EVET AMA YÜZBAŞIM, NEREYE KADAR GİDECEĞİZ? BU ARAMALAR BÖLGEYİ AVUÇLARININ İÇİ GİBİ BİLİR.
DÜNYANIN ÖBÜR UCUNA BİLE GİTMİŞ OLSALAR BULACAĞIZ ONLARI...
AMA BÜTÜN HAFTA, BOŞUNA ARADILAR HAZİNEYİ...
YOK, YOK... SANKİ YER YARILDI DA İÇİNE GİRDİLER...
KOMUTANIM BİR ŞEY BULDUK...
GİDELİM!
KILAVUZLARDAN BİRİ. NE GELMİŞ OLABİLİR BAŞINA. BİRİLERİNİN SALDIRISINA MI UĞRADILAR, YOKSA ARKADAŞI MI ÖLDÜRDÜ ONU?
ARTIK ÖBÜR KLAVUZUN DA, HAZİNENİN DE İZİNİ BÜSBÜTÜN YİTİRDİK...

ORDU NE KADAR ARADIYSA DA HAZİNEYİ VE KILAVUZU BİR TÜRLÜ BULAMADI.
YITTİ Mİ HAZİNEŞ?

HALKIN İNANCINA GÖRE HAZİNE BU KENTİN ÇEVRESİNDEKİ DAĞLARDA, BİR MAĞARANIN İÇİNDE...
NE KADAR İLGİNÇ BİR ÖYKÜ

BAKSANA BÜYÜKANNE. SANA KİM ANLATTI BU ÖYKÜYÜ?
AH, OĞLUM. BU OLAYI ÇOK YAKINDAN YAŞAMIŞ OLAN BİRİ..

BÜYÜKBABAN KAHRAMANLIKLARINDAN ÖTÜRÜ KOMUTANLIĞA YÜKSELMİŞ OLAN BÜYÜKBABAN...
NE KADAR DA HEYBETLİ BİR DURUŞU VAR?

AH, PEK YAKIŞIKLIYDI. BALOLARDA KADINLAR ONUNLA DANSETMEK İÇİN YARIŞIRDI AMA... BU DA BAŞKA BİR HİKÂYE...

ŞİMDİ BENİ BİRAZ YALNIZ BIRAKIN ÇOCUKLAR. ÇOK KONUŞTUM, YORULDUM BİRAZ.
İYİ, DİNLEN BÜYÜKANNECİĞİM.

HARİKA BİR ÖYKÜ BU. BU HAZİNENİN BELKİ DE AZ ÖTEDE GİZLENDİĞİNİ DÜŞÜNDÜKÇE...
ONU BİRİ BULSA KİMBİLİR NE KADAR SEVİNİR...

BAKSANIZA! NEDEN BİZ ARAMAYALIM ONU ÇOCUKLAR?
ARAMAK MI AMA NEREDE OLDUĞUNU BİLMİYORUZ Kİ?..

EVET BİLMİYORUZ. HEYECANLI OLAN DA BU. BİR PLÂN YAPARIZ. O PLÂNI BÖLER, SİSTEMLİ BİR BİÇİMDE ARAMAYA KOYULURUZ.
BUDALACA BİR FİKİR.

AH. KIZLARLA KONUŞULMAZ ZATEN. BEN BUNDAN SONRA HER PAZAR GÜNÜ DAĞLARA ÇIKACAĞIM. HAZİNEYİ BULACAĞIM SONUNDA..
BEN DE GELECEĞİM SENİNLE.
19

OOO... PEKİ YA SEN NE DERSİN POLLY?
TAMAM. BU VESİLEYLE HER PAZAR DAĞ GEZİNTİLERİ YAPMIŞ OLURUZ. TEMİZ HAVA ALIRIZ FENA MI?
O PAZARTESİ GÜNÜ...
PEKİ BU DAĞDAN BAŞLAYALIM.
ERTESİ PAZAR.
HAZİNEYİ BULAMADIK. AMA KENT BURADAN NE KADAR GÜZEL GÖRÜNÜYOR DEĞİL Mİ? BU DA BİR HAZİNE..
ERTESİ PAZAR
UF BİTTİM, BİTTİM... BEN KÜÇÜCÜK BİR KIZIM BIRAKIN BENİ BURADA.
YÜRÜ MAUD..
BAKIN, BURAYA VARDIĞIMIZDA MOLA VERİP KAHVALTI EDECEĞİZ.
İYİ FİKİR.
GALİBA HAKLIYDI FANNY. YERİNİ BİLMEDEN BİR HAZİNE ARAMAK, KOCA DENİZDE BİR KUM TANESİ ARAMAK GİBİ BİR ŞEY...
YENİLGİYİ KABUL MU EDİYORSUNUZ?
BEN ARAMAYA DEVAM EDECEĞİM. SONUNDA ONU BULACAĞIMIZDAN KUŞKUM YOK.
AMA MAUD FARKINDA OLMADAN BİR ŞEYİN ÜSTÜNE BASTI...
KORKUNÇ BİR ŞEYİN ÜSTÜNE...
BİR YILAN..
MAUD DİKKAT...
AAAAH!...
20

TOM.. POLLY.. İMDAT!
AAAH!
MAUD!
KORKMA EZERİM ŞİMDİ ONU...
ALSANA.. ALSANA..
ALSANA..
YILAN YERE SÜZÜLDÜ, TOM'UN VURUŞU KAYAYA RASTLADI...
VE O KAYADAN...
DİKKAT ET TOM. BİR TAŞ YUVARLANIYOR.
OH!
HEY.. GALİBA BİR ŞEY VAR BURADA. ÖNÜNE KAYA KONULARAK GİZLENMEK İSTENMİŞ BİR ŞEY..
BİR MAĞARA AĞZI...
HAZİNE OLMASIN İÇİNDE..
GÖRECEĞİZ.. BU TAŞLARI KALDIRALIM BURADAN...
ÇOK DAR BİR GEÇİT..
NEREYE GİDİYOR ACABA ?
ARAŞTIRACAĞIZ...
21

TEDBİRLİ BİR ARAŞTIRMACI OLDUĞUM BİR GERÇEK. BAKIN BİR FENER BİLE GETİRDİM.
HADİ ÇOCUKLAR..
BU HAFTAKİ PAZAR GEZİSİ BAYAĞI İLGİNÇ OLACAK.
HAZİNEYİ DE BULURUZ UMARIM..,
MAĞARANIN AĞZI GENİŞLEDİ. BAKIN YERALTINDA BİR BAŞKA MAĞARA VAR..
HARİKA!
BURADA OTURAN İLK İNSANLAR, EV OLARAK KULLANMIŞ OLMALI BURAYI.
BU DEHLİZLER NEREYE ÇIKAR DERSİN?
GÖRECEĞİZ. KİMBİLİR, BELKİ BİR BAŞKA ÇIKIŞI DA VARDIR MAĞARANIN..
AMA...
HAYIR ÇOCUKLAR; BU BİR ÇIKMAZ..
BU DEHLİZİN DE ÇIKIŞI YOK.
BUNUN DA...
BİZ BURAYA HAZİNEYİ ARAMAYA GELMEMİŞ MİYDİK? BAKIN BURADA ARADIĞIMIZ BİR DAR GEÇİT VAR.
BURADA, BURADA BULDUM ONU.
BİR SANDIK.
GELDİĞİMİZ YERDEN DÖNMELİYİZ. TEK ÇIKIŞ O...
KİLİDİ PASLANMIŞ...
BİZ DE BİR TAŞLA KIRARIZ.
BUNU AÇMALIYIZ.

BİR
İKİ...
ÜÇ
BİR
İKİ
ÜÇ...
VURUŞLARIN YANKILARIYLA İNLİYORDU MAĞARA...
BU YANKILAR DA BİR FACİAYA YOL AÇACAKTI...
DİKKAT. KAYALAR DÜŞÜYOR..
NE OLUYOR ORADA?
BU KAYALAR KENDİLİĞİNDEN DÜŞMÜŞ OLAMAZ. YOKSA...
DOSTLARIMIZ NE YAPIYORDU BU ARADA?..
İYİ MİSİNİZ?
NE OLDU? MAĞARA NEDEN ÇÖKTÜ...
AMA HAZİNEYİ KEŞFETTİK, BAKIN...
OH!
ÇIKIŞ KAPANDI.
AMA İÇERDE HAPSOLDUKTAN SONRA NE İŞİMİZE YARAYACAK?
OH OLAMAZ. ÇIKMAK İSTİYORUM.
23

TAŞLARI KIMILDATMALIYIZ.
HADİ İŞE KOYULALIM.
DIŞARI ÇIKMAK İSTİYORUM.
AMA...
ANNECİĞİM...
BAŞARAMAYACAĞIZ.
AĞLAMA GÜZELİM. BİR ÇÖZÜM YOLU BULACAĞIZ.
AMA DURUM KÖTÜYE GİDİYORDU. ŞİMDİLİK IŞIKLARI AZALIYORDU.
HIMM... MAĞARANIN ÖNÜNE TAŞLAR YAĞMIŞ. İÇERDE DE BİRİ VAR..
GİDİP DİNAMİT GETİREYİM. BAŞKA ÇARESİ YOK.
PEKİ KIMDI BU ADAM? DOST MU DÜŞMAN MI?
BİR YARIĞA BİR ÇATLAĞA RASTLAYABİLSEYDİK.
ÖLECEĞİZ BURADA. NEREDE OLDUĞUMUZU KİMSE BİLMİYOR.
UYU MAUD, UYU. EN İYİSİ BU. BÖYLECE HİÇBİR ŞEYİN FARKINA VARMAZSIN.
ALEVE BAK POLLY. GİTTİKÇE UFALIYOR. BUNUN NEDENİ DE GAZIN BİTMESİ DEĞİL...
NEDENİNİ BİLİYORUM.
OKSİJENİN BİTMESİ...

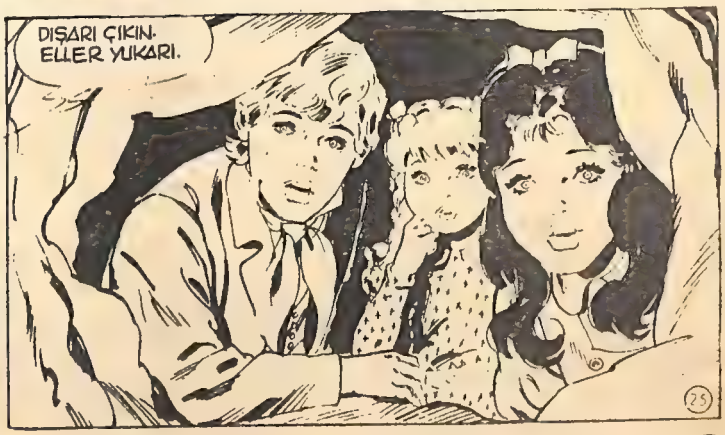
BİRAZDAN ARTIK SOLUK DA ALAMAYACAĞIZ...
BİZİ HEMEN KURTARMALARINI DİLEMEKTEN BAŞKA ÇAREMİZ YOK...

AMA DIŞARDA, MAĞARANIN ÖNÜNDE...
BU DİNAMİT YETERLİDİR SANIRIM.

BU DA NESİ?
DİKKAT!

DUMAN VE TOZDAN BAŞKA BİR ŞEY GÖRÜLMÜYORDU. ÇOCUKLAR DURMADAN ÖKSÜRÜYORLARDI... ALEV SÖNDÜ...
POLLY, MAUD. NEREDESİNİZ?
BURADAYIZ TOM. BURADAYIZ. NE OLDU?

GİRİŞ AÇILDI. AÇILDI.
BİRİ BİZİ KURTARMAYA GELMİŞ...


DIŞARI ÇIKIN. ELLER YUKARI.

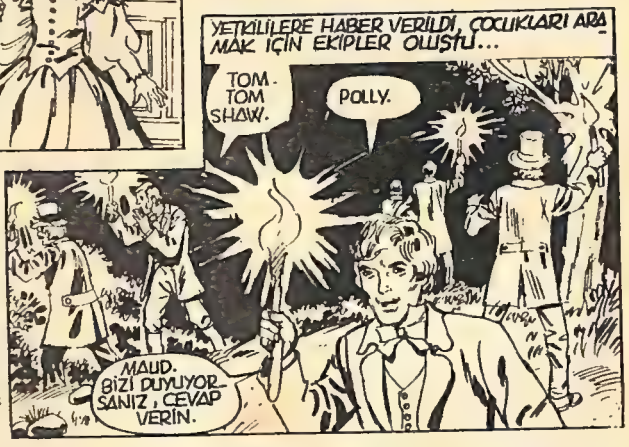
DIŞARI. ELLERİNİ İNDİRME.
AAA!..BUNLAR ÇOCUK. PEKİ BAŞKA KİM VAR İÇERDE?
KİMSE YOK. BİZ VARDIK BİR TEK. ÇIKAMIYORDUK.
BİZE BİR ŞEY YAPMAYIN BEYİM. BİZ HİÇBİR ŞEY ALMADIK.
HADİ ŞİMDİ DOĞRUYU SÖYLE BAKALIM. KİM YOLLADI SİZİ. NEDEN ÖZELLİKLE BU MAĞARAYA GELDİNİZ?..
BİR RASTLANTI OLDU. İNANIN BANA...
NEYİ ALMADINIZ? DEMEK BULDUNUZ HAZİNEYİ.
NE? HİÇBİR ŞEY BİLMEDİĞİNİZİ SÖYLÜYORDUNUZ BİR DE..
KARDEŞİMİ RAHAT BIRAK.
HERŞEYİ ANLAT ÖYLEYSE.
AMA HER ŞEY ÇOK BASİT: BU ÖYKÜYÜ TOM'UN BÜYÜKANNESİ ANLATTI BİZE...
BİRAZ GARİP BİR ÖYKÜ BU. KULÜBEME GİDELİM DE AYRINTILARIYLA ANLATIRSINIZ O ZAMAN.
DEMEK SİZ ÖBÜR KILAVUZSUNUZ.
O BİRLİĞİN BAŞINDAKİ KOMUTANIN KARISIYMIŞ BÜYÜKANNE. AMA HAZİNENİN NEREDE SAKLI OLDUĞUNU BİLMİYORDU, BUNU BİZ KEŞFETTİK.
HADİ CANIM.
HADİ YÜRÜYÜN. SİZDEN KURTULUP HAZİNEME KAVUŞACAĞIM. YILLARDAN BERİ BEKLİYORUM BUNU.
26

NE OLACAĞIZ BİZ TOM?
BİLMİYORUM MAUD. AMA KAÇMAK İÇİN ELİMİZDEN GELEN HERŞEYİ YAPACAĞIZ.

BU SIRADA SHAW'LARIN EVİNDE...
SAAT GECENİN ON İKİSİ. BU ÇOCUKLAR HÂLÂ DÖNMEDİ. BAŞLARINA BİR ŞEY GELMİŞ OLACAK. NEREYE GİTTİKLERİNİ SEN BİLİYORSUNDUR...
AMA BABA...

BENİM TEK BİLDİĞİM ŞU: TOM, POLLY VE MAUD, EĞLENMEK İÇİN HER PAZAR BÜYÜKANNENİN ÖYKÜSÜNDEKİ HAZİNEYİ ARAMAYA KOYULDULAR.
BÜYÜKANNENİN ÖYKÜSÜ MÜ? AMA BU ÇOK SAÇMA BİR ŞEY.

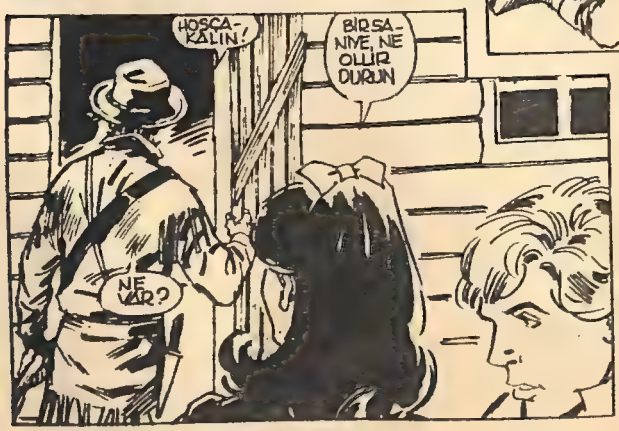
EVET OĞLUM, EVET: SAÇMA, AMA ÇOCUKLARIN BÜYÜK BİR İMGELEM GÜCÜ VARDIR. ÇIKIP ARAYALIM ONLARI. DAĞDA YİTMİŞ OLACAKLAR.


YETKİLİLERE HABER VERİLDİ, ÇOCUKLARI ARAMAK İÇİN EKİPLER OLUŞTU...
TOM. TOM SHAW.
POLLY.
MAUD. BİZİ DUYUYORSANIZ, CEVAP VERİN.

BU ARADA...
HADİ, İÇERİ!

BENİ RAHATSIZ ETMEZSİNİZ BÖYLECE.
NE YAPMAK NİYETİNDESİNİZ? ÖLDÜRECEK MİSİNİZ BİZİ?

HAYIR. HENÜZ KİMSEYİ ÖLDÜRMÜŞ DEĞİLİM BEN. SİZLERİ BURADA BIRAKACAĞIM. BU ARADA DA HAZİNEYİ ALIP KAÇACAĞIM. BU FENERİ BURADA BIRAKIYORUM ER GEÇ BİRİLERİ GÖRÜP GELİR SİZİ KURTARMAYA..


HOŞÇAKALIN!
BİR SANİYE, NE OLUR DURUN
NE VAR?

ÖTEKİ KILAVUZA NE OLDU? ÖYKÜNÜN SONUNU ÖĞRENMEK İSTERDİK. BİRİLERİ Mİ SALDIRDI SİZE?
BEN ÖLDÜRMEDİM ONU.

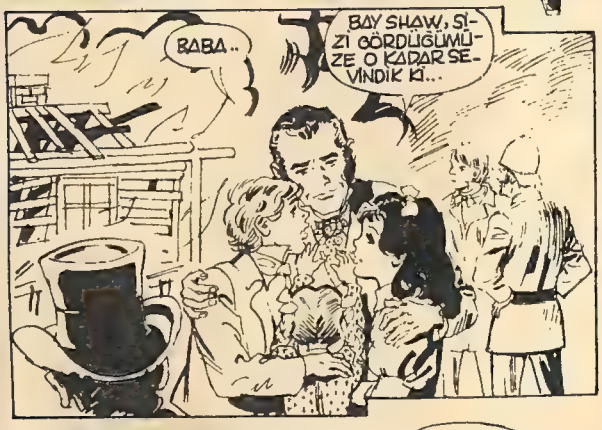
DÖRTNALA GİDİYORDUK. ASKERLERİN ARDIMIZDA OLDUĞUNU BİLİYORDUK. ARKADAŞIMIN ATININ AYAĞI BİR TAŞA ÇARPTI VE...
JO YERE DÜŞTÜ. BAŞI BİR KAYAYA ÇARPMIŞTI. ACI ÇEKEREK ÖLDÜ. BEN HAZİNEYİ GİZLEDİM. AMA ŞİMDİ BU SERVETİN YARISINI AİLESİNE GÖTÜRMELİYİM.
AMA NEDEN ANLATIYORUM SİZE BÜTÜN BUNLARI?
BELKİ UZUN ZAMAN KİMSEYLE KONUŞMADIĞINIZ İÇİN.
BELKİ.. HOŞÇA KALIN!
BİZİ TEK BAŞIMIZA BIRAKTI. NE YAPACAĞIZ ŞİMDİ?
BEKLEYECEĞİZ. AMA BELKİ GÜNLERCE BULAMAZLAR BİZİ.
ŞU LAMBAYA, ŞU LAMBAYA KADAR SÜRÜNÜP İŞLERİMİ YAKABİLSEYDİM...
DENE TOM.
AMA LAMBA DEVRİLDİ...
İŞLERİNİZİ ÇÖZECEĞİM.
OLDU...
DİKKAT TOM. YAKMA BİR YERİNİ.
OLDU POLLY. ÇÖZDÜM BAĞLARINI.
GAZ LAMBASI DEVRİLDİ. HER YER YANIYOR.
TOM ÇABUK. ALEVLER ÇEVREMİZİ SARDI...
KORKUYORUM, KORKUYORUM.
BAKIN!
ÇOCUKLAR ORADA OLMASIN?
KOŞUN!
28
AMA YETİŞEBİLECEKLER Mİ?

ÇIKAMAYACAĞIZ BURADAN!
ALEVLER TÜMÜYLE SARDI ÇEVREMİZİ..
AH, KORKUYORUM, KORKUYORUM

KOŞUN. ÇIĞLIK SESLERİ GELİYOR EVDEN.
ÇOCUKLARIM. ÇOCUKLARIM İÇERDE..

KORKMAYIN ÇOCUKLAR. ATEŞİ SÖNDÜRECEĞİZ.
KURTARIN BİZİ. KURTARIN BİZİ!

BIRAKIN GİREYİM. ÇOCUKLARIM.
BEKLE. KURTARIYORLAR ONLARI!


BABA..
BAY SHAW, SİZİ GÖRDÜĞÜMÜZE O KADAR SEVİNDİK Kİ...

SİZİNLE NE ZAMAN RAHATA KAVUŞABİLECEĞİM BEN ÇOCUKLAR SÖYLER MİSİNİZ?
BİZİM SUÇUMUZ YOK BABA. BİRHAZİNE KEŞFETTİK, HIRSIZ DA BİZİ BURAYA KAPATTI.

NE? NEDİR BU HAZİNE?
POLİS BEY. BU ÇOCUKLARA MI İNANACAKSINIZ. HAYAL BUNLAR...

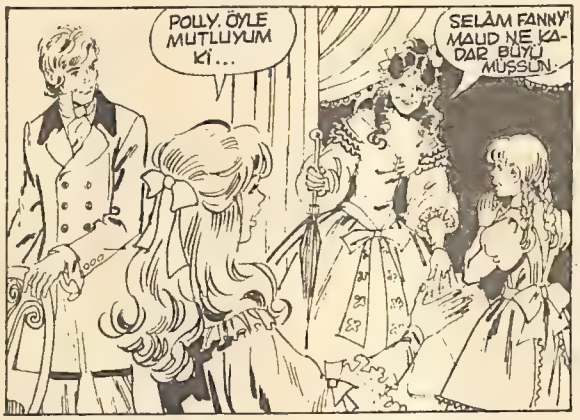
İNANMIYOR MUSUNUZ? PEKİ KİM KAPATTI BİZİ BURAYA?
HA?
HA?

BİR TEK BÜYÜKANNE İNANIYORDU ONLARA...
BÜYÜKBABANIZ, SİZİNLE OYUNUYORDUR ŞİMDİ..
DERMİSİN BÜYÜKANNE?
29

GÜN GELDİ. POLLY'NİN AİLESİNİN YANINA DÖNMESİ GEREKTİ.
GÜLE GÜLE KIZIM. SENİ HİÇ UNUTMAYACAĞIZ.
SENİ HER ZAMAN BEKLİYORUZ POLLY. BURASI SENİN EVİN.

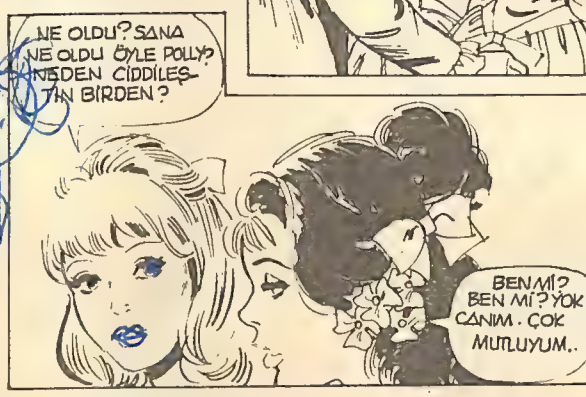
HOŞCAKALIN.
BEKLEYECEĞİZ ŞEKİLİ POLLY. YİNE GEL.

POLLY ALTI YIL SONRA GELDİ...


POLLY. ÖYLE MUTLUYUM Kİ...
SELÂM FANNY' MAUD NE KADAR BÜYÜ MÜŞSÜN.

YA BEN? BANA HİÇ BİR ŞEY SÖYLEMEYECEK MİSİN?
SELÂM TOM. SEN.. SEN DE ÇOK DEĞİŞMİŞSİN.
EN SON HABERİ BİLİYOR MUSUN?

TRİKS'İ ANIMSIYOR MUSUN? TOM'LA NİŞANLANDILAR.
OH!


NE OLDU? SANA NE OLDU ÖYLE POLLY? NEDEN CİDDİLEŞTİN BİRDEN?
BEN Mİ? BEN Mİ? YOK CANIM. ÇOK MUTLUYUM..

GEÇEN HAFTA NİŞANLANDIK.

POLLY SÖYLEDİĞİ KADAR MUTLU MUYDU GERÇEKTEN?..
HER ŞEYİ BAĞIŞLAYABİLİRDİM. AMA BUNU ASLA. O BURALA, O KENDİNİ BEĞENMİŞ TRİKS'LE GİT SEN NİŞANLAN..

VE TOM EVLENDİ...
GELİN NE KADAR HOŞ ÖYLE...
EVET ÇOK HOŞ, AMA BİRAZ SOLGUN.
HEYECANDAN.

EVET TOM EVLENDİ... AMA TRİKS'LE DEĞİL..
POLLY, ÇOK MUTLUYUM.
BEN DE ÖYLE TOM...
SON

UMUR BUĞAY SÖYLEŞİ

KARAR VERMEK

Ankara'dan Belmin Söylemez adında bir arkadaşınız soruyor: "Bilim adamı mı olayım, yoksa yazar mı?"

Orta okulun ikinci sınıfındaymış Belmin. Yakında bizim dergiyi bırakıp, gençlerin arasına katılacak demek. Geleceğe yönelik kararlar alma öncesinde. Belki uykuları kaçıyor. Gece, gündüz, "Büyüyünce ne olacağım?" diye düşünüyor. Bilirim bu çağı. Zorlu günler geçirir insan. Bir türlü karar veremez ne olacağına.

Ben de öyle oldum. Önümdeki büyüklere baktım. Özendim, durdum. Hem bilgili olmayı istedim, hem akıllı. Hem zengin olmayı istedim, hem de çok ünlü. Özendiğim kişilere baktım sonradan. Taparcasına sevdiğim kişilere. Çoğunu o denli sevemedim aklım erince. İstediğimi de olamadım.

Sana umutsuzluk vermek için söylemiyorum bunları Belmin. Dünya dönüyor. Yaşanacak çok gün var önünde. Dünün koşullarıyla, günümüzün koşulları çok değişti. Bugün daha çok seçme olanağı var.

"Bir kaç öykü denemem var. Fen derslerini de çok seviyorum" diyorsun. "Sence hangisi daha yararlıdır? Bilim adamı olmak mı yoksa yazarlık mı?"

Bak sana bir şey söyleyeyim mi? Bu sorunla kolayı seçiyorsun. "Yazarlık iyidir" desem, yazar mı olacaksın?" Fen derslerin iyiyse, bilim adamı ol" da demem. Bir kez daha yazmıştım. Büyükler koşullandırıyor böyle bizi. Çocuklarına hemen bir biçim verip kurtulmak istiyorlar. Büyükler deyince, aklına hemen annen, baban gelmesin. Genel olarak toplumumuza biçim, yön veren büyüklerden sözediyorum. Hani politikacılardan, bilim adamlarından, sanatçılardan, eğitimcilerden..

Öyle bir çağda yaşıyoruz ki yalnızca bir konuda bilgi sahibi olarak ne yazar, ne bilim adamı olunur. Ben de fen bölümünden çıktım. Ailem, çevrem doktor olmamı istiyorlardı. Bugün en beceriksiz olduğum konunun doktorluk olduğunu görüyorum. Felsefe okudum. Hukuk, İktisat öğrenmeye çalıştım. Matematiği daha iyi kavrıyordum. Sonunda yazar oldum. Oyunculuğu denedim. Babam kalp hastası oluyordu neredeyse utancından. İşçiliği, memurluğu denedim. Olmadı. Yapamadım görevlerimi. Yazar olmaya da hiç niyetim yoktu. Bugün ama doğru ama yanlış yazıp duruyorum. Yaşamımı yazarak kazanıyorum.

Çok insan tanıdım. Zehir gibi çocuklar gördüm. Dokuzdan aşağı not almazlardı. Olanaksızlıktan sürdüremediler eğitimlerini. Kimbilir içlerinde nasıl birikimler vardı? Neler olmak istiyorlardı? Bir arkadaşımı anımsıyorum. Bence çok iyi bir müzikçi olurdu. Dinlediği bir parçayı hemen yinelemeye başlardı. Çeşitli müzik araçlarını kendi, kendine çalmayı öğreniyordu. Ne oldu sonunda biliyor musunuz? Şehir Hatları vapur işletmesinde biletçi.

Okulda güzel konuşan, başarılı savunmalar yapan bir çocuk büyüyünce avukat mı olur? Çok iyi matematik problemleri çözen biri geçimini bakkallıktan sağlayamaz mı?

Babamın bir sözünü hiç unutamam: "Ne olursan ol oğlum" demişti. "Yeter ki adam ol" O zamanlar sıradan bir söz gibi gelmişti bu bana. Aklım başka yerlerdeydi çünki. Bir şey olmak istiyordum. Öyle bir işin sahibi olmalıydım ki, çevremdekiler bana önem versinler. Saygınlık kazanayım.

Zamanla anladım doğrusunu. Bir şey olmak yetmiyor. İşini severek, başkalarından daha doğru, daha iyi yapmak gerekiyor. İnsanın kendisiyle sürekli bir savaşım vermesiyle oluyor bu da. Bildiklerinin gördüklerinle yetinmeyip sürekli yenilenmekle oluyor.

Bazı insanlar görürsünüz. Durmadan gülerler. Anlatılan herşeyi gülünç bulurlar. Gördükleri, yaşadıkları gerçeklere sırt çevirirler. Böyleleri bitmiş kişilerdir. Tartışmasız en doğruyu onlar bilirler. Hiç bir şey anlatamazsınız onlara. "Hah, hah, hah!" diye gülerler: "Bu yaştan sonra senden öğrenecek değilim" Bunlar da bir iş sahibidirler elbet. Belki bilim adamı, belki yöneticidirler. Ne olurlarsa olsunlar yarar gelmez topluma böylelerinden. Bunlar babamın deyimiyle, "Adam olamamış" kişilerdir..

Son olarak, "Ne olayım?" sorusuna şunları eklemek istiyorum Belmin. Yazar olmak bilime sırt çevirmek değildir. Tam tersine her yazar bilimden kaynaklanır. Yazı yazmak boş sözler etmek değil. Bilerek, bir sorunu değinerek yazacaksın. Yoksa kimse okumaz seni. Bilim adamı olunca yazar olunmuyor sanma. Nice bilim adamı sayısız edebiyat ürünleri verdi. Yazarken kılavuzumuz bilimden başka ne olabilir? Gönlümüzün dilediğince, saçma sapan şeyler yazamayız. Unutma yazmak için söyleyecek bir sözün olmalı hep. Ben şimdi ne anlatacağım demelisin. Bilmediğin bir konuda oturup yazamazsın. Yazarsan gülerler sana.

Biliyorum, bu yaşlarda karar vermek güç. Aceleci olma. Zamanı iyi değerlendir. Not almak için çalışma. Öğrendiklerini tartış çevrenle. Sana her öğretilenin kesin doğru olduğunu, değişmez olduğunu sanma. Yarım bilme hiç bir şeyi. İşini severek yap. Yaşamının tadını alacaksın böylece.

O zaman bilim adamı da olursun, yazar da. Kimseye de, "Ben ne olayım?" diye sormazsın.

Haftaya buluşmak üzere hoşça kalın arkadaşlarım.

OYUN

Çin işi
Japon işi
Ben bilirim
Türk işi
Bunu yapan
İnsan kişi
Biri erkek
Biri değil
Biri kadın
Biri değil
Erkek erkek
Kadın kadın
Dünya dünya
y a ş a y ı n..

MÜCAP OFLUOĞLU

TAŞKIN AMCA

CENK'LE BARIŞTIK

Bizim Cenk'ten çoktan beri ses-seda çıkmıyordu. Oysa, benim eve gelmeme yasağı da çoktan bitmişti. Acaba bana darıldı mı Cenk? Doğrusu merak etmeye başlamıştım. Üstelik onun, bir de benim terasa yumuşak iniş yapma tasarısı da vardı. Her zaman o beni arayacak değil ya. Bari bu kez ben arayayım, dedim. Tam telefon masasına yürüyordum ki, kapı zili çaldı. Kim olaki? Aaa... Bizimkisi.. Tabii tanıdınız, Cenk..

— Merhaba Taşkın Amca, dedi..

— Hoşgeldin oğlum, nerelerdesin?

— Haberin yokmuş gibi davranma. Buraya gelmek bize yasak ya..

— O yasak geçen hafta sona erdi Cenk. Hem ben bir süre kentten gidiyorum..

— Yaa.. Nereye?

— Bu yıl çok yoruldum, biliyorsun Cenk.. Şöyle güneye uzanacağım, başımı dinleyeceğim.. Bugün mayısın 15'i. 20'si için biletim hazır..

— Zaten ben de bunu söylemeye gelmiştim Amca. Bizimkiler de beni, yabancı dil öğreten bir yaz kampına yazdırmışlar. Ben de gidiyorum..

— Dil öğrenmek güzel bir şey.. İşi sıkı tut da dilini pekiştir Cenk..

— Yani bizim dilimiz pekişmemiş mi? Aşkolsun Taşkın Amca.

— Cenk, yine, ünlü laf ebeliğine başlama. Yani yabancı dilini pekiştir, demek istemiştim. Yoksa senin ne müthiş bir dilin olduğunu bilirim oğlum..

— Bak, madem izin yapıp birbirimizden ayrılacağız, bari tatlı tatlı ayrılalım.

— Bak bu düşüncende haklısın.. Ama dur, dur.. Hani senin müthiş keşfin, füzen?

— Ben de oraya gelecektim.. Benim gideceğim kampta aynı zamanda uzay ve uzay araçları üzerinde de çalışılacak. Amatör bir kulüp bu konu üzerinde önemle çalışıyor. Bandırmada. Ben, yardımcım Sıska Zühtü'yle orada bu konuda kafa patlatacağız.

— Çok iyi olur.. Yoksa eksik bilgiyle bu işi yapmaya çalışırsan asıl o zaman kafan patlayacak..

— Aracımızı çok geliştirdik.. Belki sonbaharda, senin terasa yumuşak iniş yapma tasarımız gerçekleşecek. İnsanoğlunun elinden ne kurtulmuş ki, Cenk'in elinden de bu iş kurtulsun.. Hem izinden dönüşte kafalarımız daha net çalışacak..

Bu kez kızmıştım.. Benimkini ne karıştırıyordu yani. Kendi kafasından zoru varsa bana ne?

— Sen benimkini bırakta kendi kafanı dinlendir, oğlum, diye çıkıştım..

— Kavga etmeden tatillerimize çıkalım benim tonton amcacığım, dedi geldi boynuma sarıldı. Öpüştük.

O da ben de tatil yapabiliriz, müsaade ediyorsunuz değil mi? Gene görüşeceğiz.

Tüm güzel tatiller sizlerin olsun.

BİLGİ DAĞARCIĞI

YERALTI MADEN OCAKLARI

Yeraltı maden ocakları, toprak yüzeyinin çok derinlerindeki maden cevherlerini çıkarmak için kullanılır.

Yeraltı ocakları genellikle patlayıcılar kullanılarak; kömür gibi yumuşak madenler ise, kazılarak açılır.

Maden cevherlerinin çağdaş yaşamda önemli bir yeri vardır. Bu madenleri yeryüzüne çıkarmak için saptanan cevher damarında önce bir çok delik açılır. Bu deliklere yerleştirilen dinamitler patlatılarak parçalar koparılır. Delikler gereçlerce güdülen matkaplarla açılır. Toplanan cevher parçaları ana girişten yeryüzüne çıkarılır.

Kazılacak maden kuyusunun tipi, arazinin ve cevherin biçimine bağlıdır. Yerin çok derinlerinde bulunan kömür rezervlerine dikey kuyularla erişilir. Yüzeye yakın rezervlere eğilimli tünellerle varılır. Bir tepenin yamacında bulunan rezervlerden, aynı düzeyde kazılan tünellerle cevher çıkarılır. Yüzeye yakın rezervlerin üstündeki toprak ve kaya katmanları temizlenerek cevher ortaya çıkarılır. Bu yönteme açık kuyu madenciliği denir. Dikey kuyularda yük asansörleri kullanmak gerekir. Eğimli ya da yatay kuyularda küçük trenler kullanılır. Kuyular, çökmeyi önlemek için direklerle desteklenir. Ayrıca ana girişten sonra cevhere varmak için tüneller açılır. Maden kuyularında madencilerin temiz hava almasını sağlamak için hava bacaları açılır. Bu bacalardan yüzeyden borular aracılığı ile temiz hava pompalanır. Hava bacaları bir kaza durumunda kurtarma durumunda kurtarma tüneli olarak kullanılır.

Açık ocaklarda cevheri örten toprak ve kaya tabakası kazı gereçleri ile kaldırılır. Cevher, patlamalarla parçalanarak elde edilir. Yüzey madencik ise kum ve toprağın elenmesi ve temizlenmesi ile yapılır. Altın, platin ve kalay gibi ağır metaller akarsuların taşıyıp biriktirdiği kum ve toprak birikintileri içinde bulunur. Su toprak taneciklerini taşır. Ağır tanecikler ise dibe çöker.

Yurdumuzda bir çok yeraltı maden ocağı vardır. Zonguldak kömür madenleri bunlardan biridir. Buradan çıkarılan kömürler kullanılmak, soğuk kış günlerinde evimizi ısıtmak ya da fabrikalarda kullanılmak için ülkenin dört bir yanına gönderilir.

KİTAP

● "Milliyet Yayınları"nın yeni çocuk dizisinin ikinci kitabı "Sincap" çıktı. Kitabın iç resimlerini "Ormangiller"in yaratıcısı İsmail Gülgeç ağabeyiniz yaptı...

YALVAÇ URAL'IN KİTABI ÇIKTI

"Milliyet Yayınları"nın yeni bir çocuk dizisi yayımlamaya başlayacağını sizlere önceden duyurmuştuk. Bu dizinin ilk kitabı "Aziz Dede'den Masallar" yayımlanmıştı. Dizinin ikinci kitabı "Sincap" da çıktı. Kitapta Yalvaç Ural'ın dergimizde çıkmış şiirlerinden başka yeni şiirleri de yer alıyor.

Kitabın iç resimlerini dergimizden de tanıdığınız, "Ormangiller"in yaratıcısı İsmail Gülgeç ağabeyiniz yaptı. Sevimli çizgileriyle kitabı özenle resimledi. Yalvaç Ural'ın kitabı kadar onun usta çizgilerini de seveceğinize inanıyoruz.

bir yazar

BEKİR YILDIZ

1933'de Urfa'da doğdu. Çocukluğu Kastamonu, Gaziantep ve Adana'da geçti. İlkokuldan sonra, Mersin'de başladığı Sanat Enstitüsü öğrenimini İstanbul'da bitirdi. Bir süre Almanya'da çeşitli işlerde çalıştı.

Almanya'da yaşanmış dört yılın gözlemlerini "Türkler Almanya'da" adlı romanında anlattı.

"Kara Vagon" kitabıyla hikaye dalında 1969 May Edebiyat Ödülü'nü aldı. "Kaçakçı Şahan" kitabı 1971 Sait Faik Hikaye Armağanı'nı kazandı.

"Sahipsizler", "Evlilik Şirketi", "Beyaz Türkü" onun yayımlanmış kitaplarından bazıları...

"Ölümsüz Kavak" ünlü yazarın sizler için yazdığı ilk kitap.

iki kitap tanıtıyoruz

ÖLÜMSÜZ KAVAK

Bekir Yıldız'ı tanıyorsunuz. Yıldız ülkemizde en çok beğenilen, en çok okunan yazarlardan biri. Anımsayacaksınız, ünlü yazarın sizler için yazdığı bir öyküsü 2. sayımızda sunmuştuk. Bu kitap da yazarın sizler için yazdığı ilk kitap.

Ölümsüz kavak ormanda yaşayan uzun boylu, görkemli bir ağaçtır. Türlü türlü kuşlar gelip konarlar üzerine. Şarkı söylerler. Bir gün eli baltalı adamlar gelir ormana. Orman işçileridir bunlar. Öteki ağaçlarla birlikte kavağı da keserler. Öldürürler onu. Sonra hep birlikte bir fabrikaya yollanırlar. İşlenirler, kağıt olurlar. Güzel düşünceleri sayfalarında taşıyan kitaplar olurlar. Ölümsüzleşirler, uzun boylu selvi kavak gibi...

Kitabı okuyunca selvi ağacının asıl düşmanlarının onu kesenler değil, kitap toplayan, kitap yakan özgürlük düşmanı insanlar olduğunu anlayacağız. Onları daha iyi tanıyacağız.

Yıldız'ın kitabını zevkle, bir solukta okuyacaksınız.

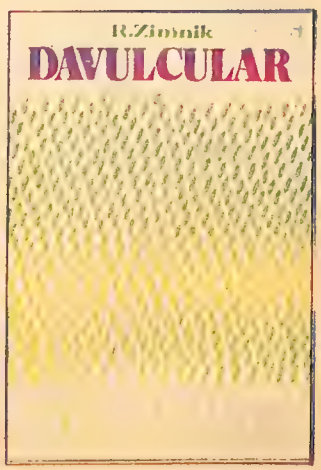
DAVULCULAR

Yazar R. Zimnik'in bu kitabı "Gözlem Yayınevi"nin çocuk kitapları dizisinde çıkmış.

Acaba yaşadığı koşulları beğenmeyip, başka yerler mi aramaya çıksın insan? Yoksa kendi ülkesini, buradaki sorunları düzeltmek için uğraş mı verse?

Kitap bir gün, "Güzel bir hayata başlıyoruz! Başka bir ülkeye gidiyoruz!" diye davul çalarak yürümeye başlayanların öyküsü.

Kitabın bir ilginç yanı da yazarının kendi kitabını resimlemiş olması. Hepinizin ilgiyle okuyacağınızı umarak, bu güzel romanı sizlere salık veriyoruz.



KİTAP KAZANAN OKURLARIMIZ

1 Mayıs 1978 tarihli 19. sayımızda sorduğumuz kitap, "Deniz Kurdu" idi. Doğru yanıt veren okurlarımız arasında çektiğimiz kurada, aşağıda adları yazılan 10 kişi birer kitap kazandılar.

(1) Doğan Aykon, İstanbul. (2) Tamer Ertuna, Tekirdağ. (3) Noyan Kalfaoğlu, İzmir. (4) Şule Sakızlıoğlu İzmir. (5) Zeynep Demiröz, Ankara. (6) Hakan Bayraktar, İstanbul. (7) Ahmet Güner, Muğla. (8) Hasan Tutan, Kars. (9) Yılmaz Koç. Erzurum. (10) Hüseyin Kuzgun, Bodrum.

MÜZİK

Hazırlayan
HULUSİ TUNCA

● Eurovision şarkı yarışmasında ülkemiz adına yarışan "Grup Nazar" dağıldı. Nilüfer bundan böyle müzik çalışmalarını yalnız başına sürdürecek...

NİLÜFER

GRUP NAZAR'DAN AYRILDI

Müzik dünyamızda bir büyük fırtına daha geçtiğimiz haftalarda sona erdi. Ülkemizin ikinci kez katıldığı uluslararası Eurovision Şarkı Yarışması'nda 157 puan alan İsrailli şarkıcı İzhar Cohen "A–Ba–Ni–Bi" adlı şarkısıyla büyük ödülü bu yıl ülkesine götürmeyi başardı.

Türkiye'yi temsil eden Grup Nazar ise Norveç ve İngiltere'nin verdikleri birer puanla yine sıralamanın son sıralarında yer aldılar. Yarışmadan hemen sonra ülkeye dönen topluluktan da Nilüfer ayrılarak, müzik çalışmalarına eskiden olduğu gibi tek başına devam etmeye başladı. Nilüfer ile Grup Nazar'ı oluşturan öteki elemanlar, Eurovision Şarkı Yarışması için biraraya gelmişler ve tek bir plak için anlaşma yapmışlardı. Eurovision Şarkı Yarışması bitti. Topluluğun içinde "Sevince" ve "Darling" adlı şarkılarının bulunduğu plakları piyasaya çıktı. Böylece ortaklık da bozulmuş oldu. Nilüfer bundan böyle yoluna tek başına devam ederken, topluluğun öteki elemanları da Nükhet Ruacan adlı genç müzisyeni de aralarına alarak, yine Grup Nazar adıyla çalışmalarını sürdürecekler.

Milliyet YAYINLARI

Güvenle dinleyebileceğiniz kasetler

1

KİBRİTÇİ KIZ
(Andersen Masalları)

Anlatanlar:
GÜLRİZ SURURİ
ENGİN CEZZAR

2

ORHAN BORAN
VE
YUKİ

HER KASET POSTER ARMAĞANLIDIR

KİTAPÇILARDAN VE PLAKÇILARDAN AÇILMAMIŞ Milliyet YAYINLARI AMBALAJINDA İSTEYİNİZ

16. sayımızda sorduğumuz sanatçı, Bora Ayanoğlu idi. Doğru cevap veren okurlarımız arasında çektiğimiz kurada, aşağıda adları yazılı on kişi, Bora Ayanoğlu'nun plaklarını kazandılar.

(1) Tayfun Biçer, Kadirli. (2) Tuğrul Yurttaş, Tekirdağ. (3) Mehmet Bakırcı, Akşehir. 4) Ahmet Çakıl, Kırıkkale. (5) Derviş Uğur, Girne. (6) Levent Akpınar, Germencik. (7) Uğur Bayhoca, Urfa. (8) Esin Tandoğan, Samsun. (9) Göksel Öztepe, İzmir. (10) Hasan Bekitli, Tarsus.

SPOR

● Bazen hakemleri yanlış kararlar vermekle suçluyoruz... Kuralları o hakemler kadar biliyor muyuz bakalım? Aşağıdaki durumlarda sizin kararlarınız neler olurdu?..

SİZ HAKEM OLSAYDINIZ

(1) Bir oyuncu topa tehlikeli bir biçimde çıkıyor ve kendi takım arkadaşını sakatlıyor... (a) Hiç bir şey yapmazsınız... (b) Serbest atış verirsiniz... (c) Hakem atışı yaparsınız...

(2) Bir oyuncu, taç atışı yapıyor. Kale ile kendi takım arkadaşı arasında, karşı takımdan hiç kimse yok... (a) Ofsayt verirsiniz... (b) Hiç bir şey yapmazsınız... (c) Taç atışını tekrarlatırsınız...

(3) Bir oyuncu, topu takım arkadaşına uzatıyor. Takım arkadaşı santra çizgisinin gerisinde. Önünde karşı takımdan sadece kaleci var... (a) Ofsayt verirsiniz... (b) Hiç bir şey yapmazsınız... (c) Hakem atışı yaparsınız...

Cevaplar: 1—a; 2—b; 3—b.

GARY OWEN

Doğum yeri: St Helens (İngiltere).
Doğum tarihi: 1958.
Şimdiki takımı: Manchester City.
Medeni durumu: Bekâr.
Beğendiği futbolcu: George Best.
Unutamadığı maç: Manchester City formasıyla ilk kez sahaya çıktığı maç.
En başarılı günü, İngiliz milli takım formasıyla oynadığı ilk maç.
En beğendiği ülke: Japonya.
En sevdiği yemek: Biftek ve patates kızartması.
Merakları: Araba kullanmak.
Nefret ettikleri: Uzun otobüs yolculukları.
En sevdiği şarkıcılar: Rod Stewart, Carpenters.
En sevdiği yıldızlar: Clint Eastwood, Farrah Fawcett Majors.
En iyi arkadaşı: Takım arkadaşı Peter Barnes.
Başarısını kime borçlu: Babasına.

— Bir vururum, sen de topla birlikte kaleye girersin...

İLGİNÇ REKORLAR

● Elimizdeki kayıtlara göre dünyanın en ağır kalecisi bir İngiliz. Willie Foulke adındaki bu kaleci tam 140 kilo geliyormuş. Ama siz onun kilosuna bakıp da hantal bir kaleci olduğunu düşünmeyin. Bir keresinde karşı takımın oyuncularının önünde durup golü önlemiş...

● Dünyanın en uzun süren maçı Brezilya'da olmuş. Uruguay'ın Penarol takımıyla bir kupa maçı oynayan Brezilya'nın Santos takımı, 1962'de tam üç buçuk saatlik bir maç yapmışlar.

● Amatör futbol şampiyonalarında Dünya Kupasını en çok kazanan ülke Macaristan. Macarlar 1952'de, 1964'de ve 1968'de olmak üzere, Dünya Kupası'nı tam üç kez kazanmışlar...

BÜYÜK GOLLER

Bu haftaki golümüz de İngiltere liglerinden, sevgili okurlar... Coventry City ile Manchester City karşılaşıyorlardı. Coventry City'de yeni bir oyuncu sahaya çıkmıştı: Colin Stein. Durum 2—2 beraberlikle sürerken, Stein ceza alanı dışında bir top aldı. Topuğuyla, aşağıdaki resimde görüldüğü gibi, rakibi Donache'yi geçerek takım arkadaşı Carr'a nefis bir pas uzattı. Carr'a sadece golü atmak kalıyordu. Doğrusunu isterseniz, atılışından çok, hazırlanışı bakımından büyük bir goldü bu...

TV

Hazırlayan
ALTAN DEMİRKOL

Bütün dünya "Hamlet" yazarının yaşamını ve çağını televizyonda izleyip öğrenecek...

Ülkemizde kültür yayınlarının eksikliğini gün geçtikçe daha çok duyuyoruz... Başka ülkelerde ise bu tür yayınlar gittikçe artıyor

WILLIAM SHAKESPEARE'İN YAŞAM ÖYKÜSÜ EKRANA GETİRİLDİ

Televizyonumuzda kültür programlarının sayısı, öteki programlara oranla oldukça az... Son zamanlara kadar, dünya televizyonlarında da böyleydi. Televizyonun eğlendirici yanına daha çok önem veriliyordu. Şimdi ise bir çok ülkede eğitici, öğretici kültür programları ağırlık kazanıyor.

Bu eğilimin son ve başarılı örneklerinden biri "William Shakespeare"...

Shakespeare, çoğunuzun da bildiği gibi, dünya edebiyatının gelmiş geçmiş en önemli kişilerinden biri. Değerli bir tiyatro yazarı... Onun "Hamlet" oyununu izlemediyseniz, okumadıysanız bile, adını duymuşsunuzdur. On altıncı yüzyılda yaşamış bu İngiliz sanatçısı tam 37 oyun ve bir çok şiir yazmış. Öteki ünlü oyunları arasında "Macbeth", "Kral Lear", "Romeo ile Juliet" var.

Günümüz İngiliz tiyatro yazarlarından John Mortimer, Shakespeare'in yaşam öyküsünü bir televizyon dizisi olarak hazırlamış. Tim Curry de başrolü oynamış. İngiltere'de gösterilen ve büyük ilgiyle karşılanan bu diziyi ileride bizler de izleyebilecek miyiz dersiniz?

"İnsanın Yücelişi", "Leonardo da Vinci" ve geçenlerde sona eren "Geleceğe Miras" dizilerinden sonra, bu tür programların da sürdürülmesini dileriz.

TONY CURTIS yeni filminde takım kaptanı oldu

Televizyon seyircilerinin yakından tanıdıkları ünlü aktör Tony Curtis, şimdi de bir beyzbol takımının kaptanı oldu. "The Bad News Bears Go To Japon" adlı yeni filminde, aktör çeşitli yaşlardaki sporcuların oluşturduğu beyzbol takımı ile Japonya'ya gidiyor. Ve bu arada başına binbir çeşit macera geliyor. 25 yılını doldurduğu beyaz perde ve TV ekranlarındaki çalışmalarına böylece 60. filmini ekleyen Tony Curtis "Şimdi de spor dünyasını yansıtan değişik bir filmde oyunumu sergilemeye çalışıyorum. Ayrıca, bu filmimle de 60. değişik konuyu işlemiş oluyorum. 25 yıllık bir dönemde 60 film çevirmenin gururunu da beraberimde taşıyorum..." diyor.

JERRY LEWIS YILLAR SONRA YİNE GÜLDÜRECEK

Bir zamanlar sinema dünyasında seyircileri kırıp geçiren ve ünlü komedyenlerin başında gelen Jerry Lewis uzun bir aralıktan sonra tekrar setlere dönüyor. Ancak, bu kez sinema perdesi yerine televizyon ekranlarını tercih ediyor. Amacı yıllar önce güldürdüğü sinema seyircisi yerine bu kez evlerinde rahat koltuklarında oturan televizyon seyircilerini güldürebilmek. Jerry Lewis, başrolde oynayacağı ilginç bir komedi ile seyircilerin alkışlarını toplamaya hazırlanıyor. Bir trende geçen güldürü olaylarını konu alan ilginç bir dizinin 26 ayrı macerasında rol alan Jerry Lewis, yıllar sonra yine seyircileri kahkalarla güldürmek istediğini söylüyor. Filmin adı "Why Not Me?" (Neden Ben Olmayayım?) ve Jerry Lewis, güldürü sanatının tüm inceliklerini sergileyebileceği, uzun tecrübelere dayanarak kazandığı bilgileri tekrarlayabileceği ortamı yeniden bulduğuna inanıyor...

«Küçük Ev»in uçarı kızı LAURA milyonları geri çeviriyor

"Küçük Ev" dizisinin sevimli sanatçısı Melissa Gilbert (Laura) küçüklerin olduğu kadar büyük seyircilerin de merakla izledikleri gözde sanatçılar arasında yerini perçinliyor. Melissa Gilbert, okul ve televizyon kameraları karşısında geçirdiği saatlerden oyun oynamaya arkadaşlarıyla eğlenmeye bile vakit bulamadığından yakınadursun, onu başrolde oynatmaya hazırlanan televizyon yönetmenleri Melissa için yeni bir dizi hazırladıklarını açıkladılar. "Young and Restless" (Genç ve Uçarı) adlı TV dizisinden esinlenen yöneticiler, son yıllarda Amerikan TV'lerinde geniş ilgi toplayan bu dizinin yeni bir versiyonunu hazırlamaya karar verdiler. Bu kez adını "Young Love" (Genç Aşık) koymak istediklerini ve başrole de Melissa'yı getirmeyi kararlaştırdıklarını söyleyen yönetmenler, şimdi "Küçük Ev"in her geçen gün büyüyen Laura'sını kandırmaya çalışıyorlar. Ne var ki, Melissa Gilbert "Küçük Ev"de kazandığı şöhreti, masum görünümünü ve başarılı oyununu yeni dizilerde tekrarlamak niyetinde değil. Melissa Gilbert, okulunu tamamlayıp, film setlerinden uzak bir yaşam düşündüğünü söylüyor. Ancak, filmcilerin yaptıkları yüksek teklifler karşısında da düşünmeden yapamıyor. Böylece, çocukluktan genç kızlığa geçen Melissa Gilbert'in, seyircilerine yeni bir tip yaratmakta henüz kararsız olduğunu, ancak onu "Genç Aşık" dizisinde oynatmaya mutlaka kandıracaklarını ifade eden TV'cilerin, küçük Laura'nın peşini kolay kolay bırakmayacakları anlaşılıyor...

50 OKURUMUZA ARMAĞAN

Sevdiğiniz televizyon programları ve yıldızları konusunda bir soruşturma yapıyoruz, sevgili okurlar... Bugüne kadar izlediğiniz programlar, diziler içinde en çok hangilerini beğendiğinizi öğrenmek istiyoruz... Dileğimiz şu: Aşağıdaki üç soruya kısaca yanıt vermeniz ve yanıtlarınızı "Milliyet Çocuk Dergisi – Milliyet Yayınları – TV Soruşturması – Basın Sarayı – Cağaloğlu – İstanbul" adresine bir hafta içinde postalamanız... Yanıt veren okurlar arasında kura çekecek ve 50 kişiye birer kitap armağan edeceğiz...

SORULARIMIZ:

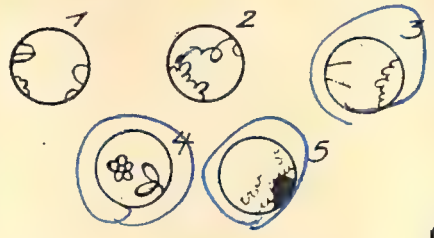
(1) Bugüne kadar en çok sevdiğiniz televizyon programı ya da dizisi hangisidir? Neden? Sevdiğiniz TV programları arasında ikinciliği hangisine verirsiniz?

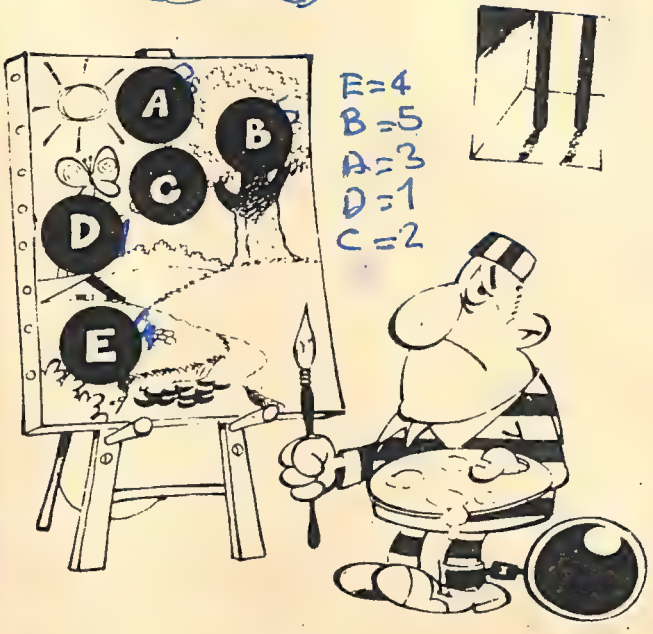
(2) Hiç sevmediğiniz televizyon programı ya da dizisi hangisidir? Neden?

(3) En sevdiğiniz televizyon yıldızı hangisidir? (Yıldızın gerçek adını bilmiyorsanız, dizideki adını da yazabilirsiniz.)

SOLDAN SAĞA: 1) Karadeniz'in kuzeydoğusunda bir bölge adı. 2) Utanma duygusu – (tersi) Geniş olmayan. 3) Yufka açmak için kullanılan yuvarlak, uzunca tahta. 4) Bir nota – Kasabadan küçük yerleşme merkezi. 5) Ağaçlarla kaplı geniş alan 6) (tersi) Yeterli miktarda olmayan – Askerlerin öğretimi. 7) Bedava,parasız. 8) Amasya'nın bir ilçesi.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1) Hücrelerde kromotin ipliklerinin iki bölüme ayrılmak üzere iken aldıkları kısa, ucu kıvrık, çubuk biçimi. 2) Kiralanan şeye ödenen karşılık. 3) El ayası, kahve telvesi gibi şeylere baktırıp gelecekten erkek adı 6) (tersi) Doğuda bir ilimiz – Söz 7) (tersi) Dünyamızın uydusu – (tersi) Asya'nın kuzeyinde bir ırmak. 8) Güneydoğuda bir ilimiz.

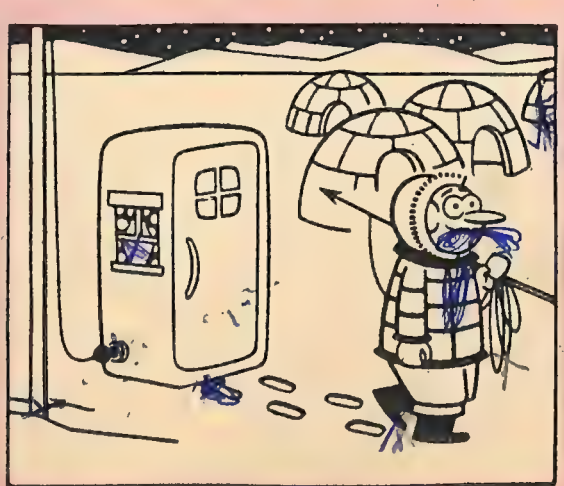


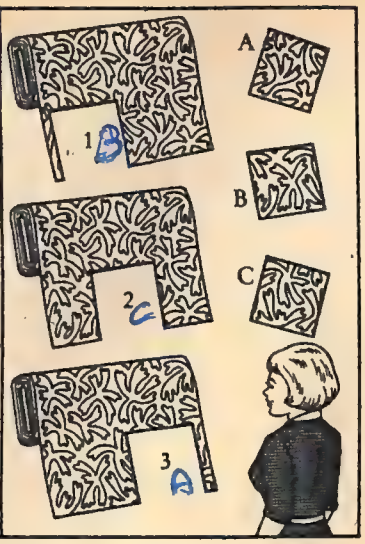


RESSAM: Yukarıdaki dairelerdeki resimler aşağıdaki tablodan alınmış. Acaba onların yerlerini bulabilir miyiz?

8 FARK

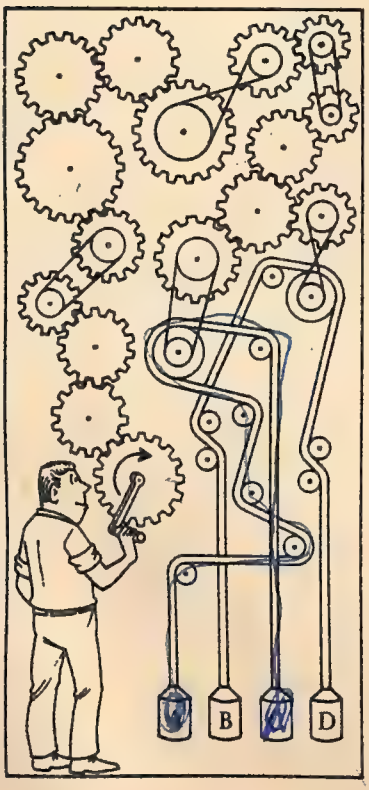
Aşağıda iki resim görüyorsunuz. İlk bakışta ikisi de birbirinin aynı, öyle değil mi? Ama dikkatle bakarsanız arada tam sekiz fark bulacaksınız. Resimler bizden, bulması sizden.





KUMAŞLAR

Yandaki parçalar, yukarıdaki üç top kumaştan kesilmiş. Acaba hangi parçanın nereden kesildiğini bulabilir misiniz?



DİŞLİLER

Ahmet Bey elindeki kolu çevirince aşağıdaki ağırlıklardan hangisinin yukarıya çıkacağını bulabilir misiniz?

Cevaplar 64. sayfada

PİRAMİT

Deveye binmiş bir Mısırlı, kölesi Ali'ye 8 adet kibrit çöpü atıyor. "Bunlardan bana bir piramit yap." diyor. Acaba Ali bu işi nasıl başaracak? Dikkatli olun... Bu işin bir püf noktası var. Onu bulursanız, sorumuzu da yanıtlarsınız...

DÖRT KAÇAK: Yukarıdaki resimlerde dört kanun kaçağı görüyorsunuz. Bu dört kaçak geçenlerde parka geldiler. Ama bizim ünlü hafiye Zehir de oradaydı. Onları bir görüşte tanıdı. Acaba siz de tanıyabilir misiniz?

UYANIK KORSAN

HAH! BİRİNİ ELE GEÇİRDİM...
GIRG!
KAPTAN ŞURAYA BAK! PANTOLONUNU DA ALTINA BULAMIŞ..
BIRAK BE
KUŞAĞI BENİM!
BIRAKIN BENİ! İMDAAT! ADAM SOYUYORLAR...
PANTOLONU DA BENİM..
HEEY! BIRAKIN ONU MALIMIZA KİMSE EL SÜREMEZ...
BU DA KİM BE?
BAK SEN... KARDEŞİM KARAKAŞ!
DÜNYA NE KÜÇÜK DEĞİL Mİ? KARDEŞİM İRİKIYIM?
VE ONU KAPTAN!

İKİ KARDEŞ BİRBİRLERİNE SALDIRMAYA HAZIRLANIRLAR..
UZUN ZAMANDIR KARŞILAŞMAMIŞTIK KARAKAŞ...
EVET HAKLISIN İRİKIYIM
UYANIK DURUMU ÇUKURDAN KUŞKU İLE İZLER..
VAY CANINA.. İKİ KARDEŞ BİRBİRİNİ HAKLAYACAK
AMAN TANRIM OLAMAZ
ÇOKTUHAF
?!?
BUNCA ZAMAN NEREDEYDİN BE HAYIRSIZ ?..
YA SEN NEREDEYDİN ? ŞÜKÜR KAVUŞTURANA
KAPTAN ALTIN...
TERBİYESİZ GÖRMÜYOR MUSUN KARDEŞİMLE HASRET GİDERİYORUM...
DİŞLEK BU ARADA GİYİNMİŞTİR..
İNSANIN ELBİSELERİNE KAVUŞMASI NE HOŞ
İŞTE KAPTAN BENİ İÇİRİP SARHOŞ EDEN BU ADAM...
BIRAK BENİ İÇMESEYDİN BANA NE...

NE! SENİ ŞU ADAM MI BAŞTAN ÇIKARDI HEM ALTIN TOZLARI BUNLARIN ÜSTÜNE BULAŞMIŞ.. NE OLACAK ŞİMDİ?...
NE OLACAĞINI BEN SANA SÖYLEYEYİM BAK DİNLE.. FİS-KOS-FİS-KOS...
OOO!.. ÇOK GÜZEL KARDEŞİM...
KARDEŞ PAYI DİYE BUNA DENİR. UYANIĞIN TOZLARI BİZİM.. DİŞLEĞİN Kİ DE SİZİN OLUR!...
İŞTE ALTIN TOZLARINI BÖYLE GERİ ALIRIZ
DİKKAT! ALTIN MADENİNE GİDER
HA-HA-HA! HOH-HOH-HOH! HA-HA-HA!
SENİN KAFAN BENİMKİNDEN DAHA İYİ ÇALIŞIYOR KARDEŞİM!
SON

MISTIK

YAZISIZ

Mektup Arkadaşı

Türkiye'nin her yöresinden yeni arkadaşlar edinmek ister misiniz? Bize adınızı, adresinizi yazın... bu köşede yayımlayalım.

- MUSTAFA ŞENGÜL: Yaşım 14. Zarf pul biriktiririm. Spor yapmayı severi Yazışmak istiyorum.
  Adres: Dr. Kamil Cad. Bahar Ap. N 36/13 SAMSUN
- BAHAR KOLCUOĞLU: Yaşım 10. Ok mayı, spor yapmayı severim. Pul birik ririm. Çeşitli konularda yazışmak istiy rum.
  Adres: Bahçeler Sok. Rüya Ap. No: 5 D. 9 Şişli – İSTANBUL
- HAKAN SARIÖZKAN: Yaşım 13. G meyi çok severim. Pul ve kart birikti rim. Dergi okurlarıyla yazışacağım.
  Adres: Yeni Hamam Sok. No: 74 SAM SUN
- MERAL MEONİ: Yaşım 12. Müzik din meyi severim. Pul biriktiririm. Fenerba çeliyim. Yazışmak istiyorum.
  Adres: Sıracevizler Sok. No: 93/2 Şiş İSTANBUL
- MEHMET TURHAN: Yaşım 11. Mü dinlemeyi, şarkı söylemeyi, spor yapm yı, kitap okumayı severim. Galatasar lıyım. Yaşıtlarımla yazışmak istiyoru
  Adres: Arkadaş Terzihanesi Azizm mutoğulları Cad. Cihan Ap. DİYARB KIR

CEVAPLAR

- KARE BULMACA: Soldan sağa: 1) Kafkasya 2) Ar — Rad. 3) Oklava. 4) Mi — Köy. 5) Orman. 6) Za — Talim. 7) Caba. 8) Merzifon.
  Yukarıdan aşağıya: 1) Kromozom. 2) Kira. 3) Fal — Er. 4) Kravat. 5) Naci. 6) Srak — Laf. 7) Ya — İbo. 8) Adıyaman

- 8 FARK: (1) Soldaki kulübenin yanındaki direğin alt çizgisi. (2) Soldaki kulübenin sol alt çizgisi. (3) Adamın elindeki balıklar. (4) Adamın sol ayağı. (5) Adamın oltasının arkası. (6) Adamın kukuletası. (7) Sağ arkadaki kulübenin çizgisi. (8) Soldaki kulübenin penceresi.

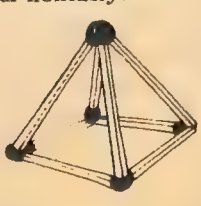
- RESSAM: A—3; D—1; C—2; E—4; B—5.

- KUMAŞLAR: 1—B; 2—C; 3—A.

- DİŞLİLER: A ve D yukarıya çıkar.

- DÖRT KAÇAK: Zehir, soldaki karedeki hırsızı kemerinden tanıdı. (altta, sol köşede duran adam). Soldan ikinci karede bulunan soyguncuyu kazağı ele verdi (ortada dolaşan adam). Uçak kaçıran korsan pardesüsü giymişti (sağ alt köşede bulunan adam). Müzeden tablo çalan hırsız eldivenliydi (sol üst köşede duran adam).

- PİRAMİT: Ali piramidi, yapıştırıcı kullanarak yaptı. Bu da oyunumuzun püf noktasıydı.



OKURDAN OKURA

Bu, sizin sayfanız... Şiirlerinizi, yazılarınızı, resimlerinizi ve kendi fotoğraflarınızı bekliyoruz.

ESRARLI KULE

Bir zamanlar üç kardeş vardı. Bir gün annelerinden izin aldılar ve yedi haftalık geziye çıktılar. Birinin adı Gül, ortancanın adı Lâle, küçüğün adı da Fulya'ydı. En büyük abla büyük bir sepet içinde yemekleri aldı. Ortanca kardeş çadırlarını ve örtüyü aldı. Küçük kardeş ise top ve ipi aldı ve o sabah erkenden yola çıktılar. Üç gün yolda gittiler. Bir kulenin dibinde durdular.

Çadırı kurmaya başladılar. Ortanca kardeş çadıra yatakları kurdu. Bir an kulenin penceresinden alevler çıkmaya başladı. Lâle hemen bayıldı. Uyandığı zaman kulenin içinde buldu kendini. Büyük ve küçük kardeşler Lâle'yi aramaya başladı. Lâle'nin sesini duydular. Ses kuleden geliyordu. İkisi kulenin yanındaki kulübenin kapısını gördü ve içeriye girdiler. Lâle'yi buldular ve dışarıya çıkarken kapının kapalı olduğunu gördüler. O anda kapı yokoldu.

Üç kardeş çok üzüldü. Ama orada üç yatak, üç sandalye ve bir masa üzerinde bir sürü yemek gördüler ve bulundukları yer bir anda döşeniverdi. Aradan üç gün geçti. Üçüncü gün çil çil altınlar odayı kapladı. Ellerine almak istediler, ama altınlar birden yokoldu ve hemen dışarıda buldular kendilerini. Ama çadır ve öbür eşyalar görünürde yoktu. Yine de dışarı çıktılar ve eve doğru yürümeye başladılar. Köye gelince herkese olanları anlattılar. Yolu gösterdiler. Oraya vardılar. Bütün köy halkı kuleye birden girdi ve kuleden gelen bir ses, "Size sihirimi gösteremem," dedi ve kuledeki bütün altınlar boşaldı. Bütün halk torbalara altınları doldurdu ve köye gitti.

● AYŞE ÜLKEN

MEĞER NEYMİŞ?

Tiyatroda oynanan oyun çok kötü olduğundan, seyirciler oyuncuları ıslıklıyorlarmış. Yalnızca yaşlı bir adam ötekilerin tersine, alkışlıyormuş. Yanındaki adam dayanamayıp, sormuş:

— Siz neden alkışlıyorsunuz? Yoksa oyunu beğendiniz mi?

Yaşlı adam telaşla yanıtlamış:

— Değil kardeşim. Dişlerim olmadığından ıslık çalamıyorum. Alkış tutarak, oyuncuları ıslıklayanları coşturuyorum.

ERSİN ÇAKIRMAN

BİR KUŞ

Bir gün bahçede
Bir kuş gördüm
Hemen peşine düştüm
Gitti, bir ağaçtaki yuvaya
kondu
Sapanım, hazır cebimde
duruyordu
Tam çıkardım ki sapanı
Aklıma getirdim anamı
O da bizi böyle korumuştu
Bütün güçlüklere karşı
koymuştu
O halde niye vuracaktım
onu
Çünkü o da kanatlarının
altında
Benden gizlemeye
çalışıyordu yavrusunu

RAŞİT YÜRÜM

KELEBEKLER

Kelebekler kelebekler
yavaş yavaş yükselirler
Kış olunca giderler
yaz olunca gelirler
baharı beklerler
çiçeklerde gezerler

SELMA ALTIPARMAK

OKULUM

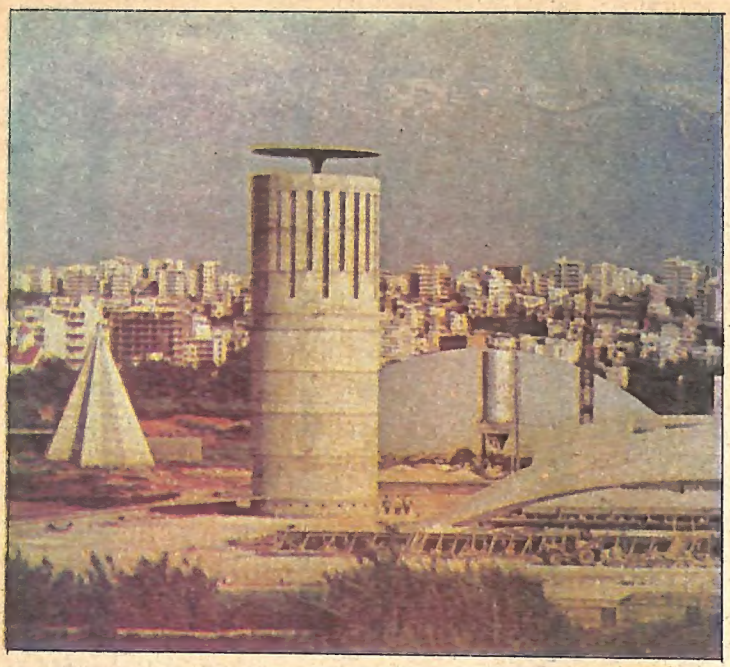
Her gün sabah erkenden
Gelirim kucağına
Tatlı okulum, Güzel okulum

Bilgiler öğrenirim
Seni canım gibi severim
Tatlı okulum, Güzel okulum

ESRA EKMEKÇİ

Okan Isti

LÜBNAN



Tripoli'den bir görünüm

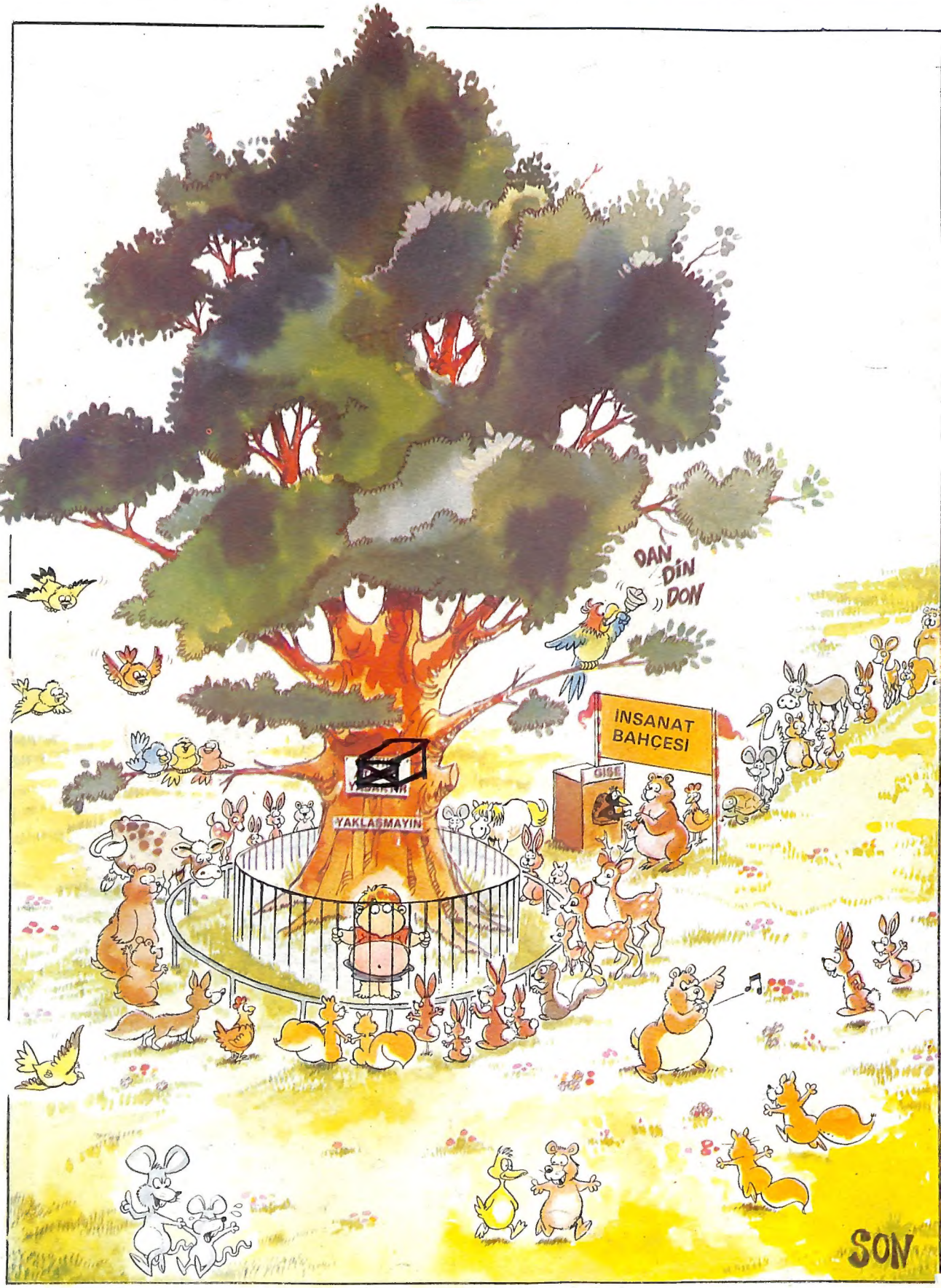
Beyrut'ta bir cadde

- Devlet adı: Al-Jumhuriya al-Lubnaniya (Lübnan Cumhuriyeti).
- Nüfus: 187,529 (1973).
- Alan: 10,400 kilometre kare.
- Dil: Arapça, Fransızca, Ermenice, İngilizce.
- Din: Hıristiyan, Müslüman.
- Başkent: Beyrut.
- Büyük kentler, Tripoli, Zahle, Saida, Tyre, Aley.
- En yüksek dağ: Ournat as-Sadwa.
- Önemli akarsular: Nahr al Litani.
- İklim: Kıyılarda sıcak ve nemli, iç kısımlarda kuru ve soğuk.
- Ürünler: Elma, üzüm, patates, şekerkamışı, muz, buğday.
- Para birimi: Lübnan pound'u.
- Telefon sayısı: 227,000 (1970).
- Radyo sayısı: 1,321,000 (1972).
- TV sayısı: 410.000 (1975).
- Karayollarının uzunluğu: 7400 kilometre.
- Demiryollarının uzunluğu: 417 kilometre.
- Ortalama hayat uzunluğu: Erkeklerde 59, kadınlarda 62.9 yıl.

Milliyet
YAYINLARI

Yardımcı Kitaplar Dizisi'ni Sunar

İlkokulu bitirmekte olan çocuklarınıza bütün sınavlarda başarı kazandıracak, istediği okula girmesini sağlayacak beş yardımcı kitap...

ormangiller

İsmail Gülgeç